

लिखते और उस भाषाका प्रयोग होनेमें एक बड़ा ही विषय घाटा रह जाता है : जिससे मनुष्य न उस भाषाका लेखक हो सकता है और न वक्ता ही। यही एक प्रधान त्रुटि दूर करनेके लिये, पाठकोसे उपरोक्त अष्टाष्ट उच्चारण मिलता हुआ देसकर, मुझे इस 'हिन्दी-बँगला शिक्का'का यह दूसरा भाग भी लिखना ही पड़ा।

इस भागमें व्याकरणका आरम्भ करके जो कुछ विषय बँगला सीखनेवालोंके लिये उपयोगी दिखाई दिये, लगभग सभी लिख दिये गये हैं। व्याकरणसे कहे जानेको समझाकर सुझा-यम कर देनेका बहुत कुछ संयोग भी कर दिया गया है और साथ ही बँगलाके वे धरातल शब्द जो प्रचलित भाषामें कम पाते हैं इसलिये अधिक करके दे दिये गये हैं जिससे बोलचालमें, वक्तृता देते समय अथवा लेख लिखते समय भ्रमपन न पा जाय। यह भाग जैसा हुआ, हम अपनी मनी-भिलाषा पूरी कर सके या नहीं, अथवा इससे कुछ लाभ होगा या नहीं, यह सरसङ्गदय समालोचक और साहित्यसेवी तथा बँगला सीखनेवाले हमारे आश्चर्य ही जानें।

मेरी आश्चर्यपूर्ण और उदारहृदय समालोचकीके लिये एक बात और भी कहनी है :—लोभ मनमें पाते ही मनुष्य भले बुरेका भाग छोड़, असत्यपर चलनेके लिये तय्यार हो पाते हैं। ठीक यही दशा 'संगरेजी हिन्दी शिक्का' और 'हिन्दी बँगला शिक्का'के सम्बन्धमें भी हो रही है। हमारी

संकलना, सम्पादकोंकी विशेष कृपा, पाठकों और चर्चारेकी  
 वंगला साहित्यसेवाओंकी विशेष कदरदानीने एक विषय  
 उल्लेख मचा दी है। हम नहीं जानते—साहित्यसेवी कहला-  
 कर, बहुत दिनोंतक हिन्दी-माता की सेवा भी करने-  
 परं, हिन्दीके विद्वानों और सुलेखकोंमें अपनी मचना कराकर  
 तथा ऊँची महीपर बैठकर भी केवल अपनी उदरपाकपार्श्व  
 ऐसे काम करनेके लिये लोग क्यों तय्यार हो जाते हैं जिनके  
 केवल उनकी नेकनामी, कीर्ति और विद्वत्ता ही बड़ा नहीं  
 लगता बल्कि खास उस साहित्य-माताका भी अपकार होता  
 है जिसके भरोसे उनका उदरपोषण होता है। हम जानते  
 हैं कि उनकी मचना अच्छीमें है—परन्तु दुःखकी बात है कि  
 जिस कार्यमें ऐसे लोगोंने सब हाथ डाला है, उसमें उनका  
 अनुभव नहीं है, उनको विद्वत्ता भी नहीं है और न उस  
 सेक्तीसे जो वे परिचित हैं जिसकी ऐसी सच-रचमाई, विश्व  
 प्रावश्यकता है। फिर ऐसे कार्य करके, उस कहलानेका  
 क्या दावा कर साहित्य-माताका अपकार करना क्या उचित  
 है? क्या एकवार साहित्यसेवी होकर फिर साहित्यकी कुछ  
 काटनी उन्हें उचित है? चाहे जो हो, चाहे केवल उदर-  
 पालनके लिये ही वे ऐसे कार्य क्यों न करते हों; पर हमारी  
 तुच्छ बुद्धिमें योम्न कहलाकर—अयोग्यताका परिचय कदापि  
 न देना चाहिये। कीर्ति को स्थायी रखना ही मनुष्यत्व और  
 बुद्धिमत्ता है; न कि छोटे से लोभमें अपनी कीर्ति की असाधक

देना ही कर्तव्य है। दुःखका विषय है कि—महात्मा के भरोसे पर, परन्तु कानूनी भगड़ों से बचते हुए, ऐसा काम भी ऐसे ही साहित्य-सेवियों ने करना आवश्यक किया है; जिससे हृदय में दुःख और खीभ होता है। साहित्यकी उत्थिति, देश में विद्याका प्रचार तथा भारतवासियोंका अग्रकार न होकर साहित्यकी अवनति, विद्योक्त प्रचार में बाधा और भारतके नवजीवनोंका अग्रकार होना संभव दिखाई देता है तथा आदमक ठगे जाते हैं। एक तो हिन्दीकी ग्रंथोंकी क्या दशा है; यह सभीको मालूम ही है। फिर जिनकी शिक्षाकी ओर रुचि हुई, उनकी रुचि बिगाड़कर हिन्दी-ग्रंथ-प्रचार में बाधा डालना कदापि उचित नहीं है ऐसा करनेसे सर्वसाधारणकी शिक्षासे अरुचि हो सकती है वरन्, यही कारण है कि सावधान करनेके लिये इतना लिखना पड़ा—यात क्या है, हम नहीं लिख सकते; साहित्यकी बिना कारण अवनति होती देख दुःख हुआ; इससे इतना भी लिख दिया—हमारी बातें सत्य हैं या नहीं, निष्पक्ष और उदार-हृदय समालोचकगण ग्रंथ प्राप्त में ले, आनसे पढ़कर तुलना करते हुए स्वयं विचार लें।

भवदीय—

हरिदास ।

# हिन्दी-बँगला शिक्षा

## दूसरा भाग

प्रथम खण्ड ।

## बँगला व्याकरण ।

जिसे पुस्तकके पढ़नेसे बँगला भाषाका ठीक ठीक लिखना और बोलना आता है, उसका नाम "बँगला व्याकरण" है ।

## वर्ण-ज्ञान ।

१ । पदके प्रत्येक छोटेसे छोटे टुकड़े का भागको वर्ण या अक्षर कहते हैं ।

"श्रुति अक्षिरुह" । यहाँ "ह्रि" और "नक्षिरुह" वे दो



१। स्वर वर्ण दो प्रकारके हैं :—(१) अक्षर, और (२) दीर्घ । अ, ई, ऊँ, अ, ० ये पाँच अक्षर और आ, ओ, ऐ, औ, ए, ऐ, ०, ये आठ दीर्घ हैं ।

अ, ई, ऊँ, अ, ० इन पाँचोंसे उच्चारण में थोड़ा समय लगता है और आ, ओ, ऐ, औ, ए, ऐ, ० इन आठोंके उच्चारणमें उनसे कुछ अधिक समयकी जरूरत होती है ।

स्वर वर्ण जब व्यञ्जन वर्णसे मिलता है तब उसे “वांनान” (मात्रा) कहते हैं । अ और ० इन दोनोंकी जोड़कर और और स्वर वर्णोंको व्यञ्जन वर्णोंके साथ मिलानेसे उनका रूप बदल जाता है । जैसे—

आ=अ; ई=इ; ऊँ=ऊ; ऐ=ए; औ=ओ;  
ए=ए; ऐ=ऐ; ओ=ओ; ०=० ।

### व्यञ्जन या हल वर्ण ।

२। स्वर वर्णोंकी सहायता बिना जो वर्ण साफ़ साफ़ उच्चारित नहीं हो (सक)ते, उन्हें व्यञ्जनवर्ण या हलवर्ण कहते हैं । पहले या पीछे स्वर वर्णको मिलाकर न पढ़नेसे व्यञ्जन वर्णका उच्चारण नहीं हो (सक)ता । प्रायः सब ही व्यञ्जन वर्णोंके पीछे ‘अकार’ लगा रहता है ।

व्यञ्जन वर्ण ये हैं :—क ख ग घ ङ । च छ ज झ ञ । ट ठ ड ढ ण । त थ द ध न । प फ ब भ म । य र ल व । श ष स ह । २३ ।

उ, ऋ, ए, ये तीनों ध्रुवक वर्ण नहीं हैं । ये केवल उ, ऋ, ए,

इन्हों तीनों वर्णोंके रूपान्तर हैं। ये वर्ण जब पदके बीचमें या अन्तमें रहते हैं तब ये ही ङ, ण, न्, माने जाते हैं। जैसे—  
जङ्ग, मृङ्ग, नग्न इत्यादि।

जिस व्यञ्जन वर्णमें कोई स्वर नहीं रहता, उसके नीचे ( ) देखा चिह्न देना पड़ता है; इस चिह्न या निशानका नाम 'ह्रस्व चिह्न' है ०। जैसे—जङ्ग( ) इत्यादि।

३। क से म तक, पञ्चीस वर्णोंको स्वरावर्ग कहते हैं। स्वरावर्ग पाँच वर्गोंमें विभक्त है; आदि के या पहले वर्णको सोहर वर्गका नाम होता है। जैसे—क वर्ग, छ वर्ग, ट वर्ग, ठ वर्ग, ड वर्ग।

४। ख, ग, ङ, च, इन चारोंका नाम अन्तःस्व वर्ग है,

० व्यञ्जन वर्णके बाद, स्वर वर्ण रहनेसे यह स्वर वर्ण व्यञ्जन वर्णमें मिला जाता है। जैसे—जल = ज् + ल + न् + अ।  
गिन = ग् + ई + न् + अ।  
गानिका = ग् + आ + न् + ई + क् + आ।  
ठल्ल = ठ् + ल् + न् + न् + ल् + अ

हर एक पदमें दो या उससे अधिक वर्ण रहते हैं; इसी प्रकार वर्ण-विन्यास द्वारा यह साफ़ साफ़ भासूम हो जाता है कि कौन वर्ण पहिले और कौन वर्ण पीछे है।

= इसका नाम समान चिह्न है। + इसका नाम जुक्त चिह्न है अर्थात् इसके द्वारा दो वर्णोंका जोन या जोड़ समझा जाता है।

न, म, य, र, इन चारों का नाम जकार्ण वर्ष है ; (१) और (२) का नाम अनुनासिक वर्ष है और (३) विसर्ग का नाम अयोगवाह वर्ष है । \*

८। उच्चारण-ज्ञानके भेदोंके वर्षों के नामोंमें भी भेद होता है । जैसे—

अ आ इ ए अ ओ न इनका उच्चारण-ज्ञान कण्ठ है ; इसलिये इन्हें कण्ठवर्ष कहते हैं ।

इ ई उ ऋ ॠ ऌ न इनका उच्चारण-ज्ञान तालव्य है इसलिये इन्हें तालव्य वर्ष कहते हैं ।†

अ ऋ ऐ औ उ ऋ ॠ ऌ न इनका उच्चारण-ज्ञान मूर्धा है इसलिये इन्हें मूर्धन्य वर्ष कहते हैं । ‡

९ उ ऋ ऋ ऌ न इनका उच्चारण-ज्ञान दन्त है इसलिये इन्हें दन्तवर्ष कहते हैं ।

उ ऋ ऋ ऌ न इनका उच्चारण-ज्ञान भीर है ; इसीसे इन्हें भीरवर्ष कहते हैं ।

\* कोई कोई अनुसार और विसर्ग इन दोनोंको भी अयोगवाह कहते हैं ।

† म, य इ वर्ष पहले बीरमें या अन्तमें समाया जाता है । जैसे ; अन्न, भन्न, कण ।

‡ ऋ और ॠ इन दोनों वर्षोंका प्रयोग भी पहले बीरमें या अन्तमें होता है । जैसे—अङ्ग, लङ्गा, मूङ्ग, पृङ्गा ।



अ ओ, इन दो वर्णों का उच्चारण-स्थान कण्ठ और तालू है इसलिये वे कण्ठ-तालव्य वर्ण हैं ।

उ ए इन दो वर्णों का उच्चारण-स्थान कण्ठ और ग्रीव है इस वास्तु में वे कण्ठग्रीव वर्ण हैं ।

अनासः 'य' का उच्चारण स्थान दन्त और ग्रीव है ; इस लिये यह दन्तग्रीव वर्ण है ।

अनुस्वार और अम्बुविन्दु नाकसे उच्चारित होते हैं; इस लिये वे अनुनासिक वर्ण हैं ।

विसर्ग 'माध्यम स्थान' भागी है, यर्थात् जब जिस स्वरवर्ण के बाद रहता है, तब उसी स्वर वर्णका उच्चारण-स्थान विसर्ग का उच्चारण-स्थान होता है । विसर्ग का उच्चारण स्वर वर्णके बिना, 'ह' के उच्चारणकी तरह होता है । जैसे—  
पूनः = पूनह् ।

विसर्ग जिस स्वर वर्णके बाद होता है वह दीर्घकी तरह उच्चारित होता है । जैसे—प्रातःकाश ।

## संयुक्त वर्ण ।

१० । यदि एक व्यञ्जन वर्ण के बाद एक या उससे ज़्यादा व्यञ्जन वर्ण हों और बीचमें स्वर वर्ण न हो, तो वे सब व्यञ्जन वर्ण एक साथ मिला जाते हैं । इस तरह मिलकर, व्यञ्जन वर्ण जो कम ध्वनि करते हैं उसको युक्ताक्षर कहते हैं ।

संयुक्त वा मिले हुए वर्षके पक्षोंका वर्ष (पूर्ववर्ष) और पीछेका वर्ष (परवर्ष) प्रायः नीचे लिखा जाता है । जैसे— $वृ + मृ = मृ$ ;  $गृ + मृ = मृ$ ;  $सृ + मृ + वृ = वृ$  ।

गोड़ेसे संयुक्त वर्षोंका रूप बदल जाता है । वे नीचे दिखाये गये हैं । जैसे— $उ + ग = क$ ,  $ख + ए = ख$ ,  $क + व = क$ ,  $उ + ए = क$ ,  $म + व = क$ ,  $उ + व = उ$ ,  $क + उ = उ$ ,  $व + ग = क$ ,  $ह + व = ह$ ,  $म + व = ह$ ,  $ह + म = क$ ,  $उ + उ = उ$ ,  $ग + व = ए$ ,  $म + व = ए$  इत्यादि ।

३. किसी व्यञ्जन वर्षके पहिले रहनेसे, बादके वर्षके भागे पर जाकर ( ) ऐसा आकार धारण करता है । इसका नाम रूप है । रूप युक्त कोई कोई वर्षका हित हो जाता है अर्थात् वे वर्ष दो हो जाते हैं । जैसे— $व + व = व$  । और ; आठ, छठ, निष्कट इत्यादि ।

'ह' हित होनेसे 'ख', 'व' हित होनेसे 'क', 'ख' हित होनेसे 'क', और उ हित होनेसे 'उ', ऐसा रूप धारण करता है । क, व और न युक्त होनेसे 'न'कार और 'म'कार का उच्चारण 'ह'कार के समान होता है ; जैसे—आठ, नके, अन इत्यादि । 'म'कारके साथ उ या व युक्त होनेसे वह 'म'कार 'ह'कार की तरह उच्चारित होता है । जैसे—अठारह, अवशिष्ट । जब 'ह' के नीचे कोई वर्ष आता है तब वह 'ह' नीचेवाले वर्षके बाद उच्चारित होता है ; जैसे आठारह = आठ + ह, सठारह = सठारह + ह, सत्रह = सत्र + ह इत्यादि ।

जब 'व' किसी वर्ण में संयुक्त होता है तो उसका उच्चारण 'वै' और यन्तःस्थ 'व' किसी वर्ण में युक्त होनेसे, उच्चारण 'उव' ऐसा होता है ; जैसे—विवा = वि + उव, विश = वि + उव इत्यादि ।

## सन्धि प्रकरण ।

११। दो वर्ण पास पास होनेसे आपसमें एक दूसरेमें मिला जाते हैं, उस मिलनको सन्धि कहते हैं ।

१२। सन्धि दो प्रकार की है ;—स्वर सन्धि और व्यन्जन सन्धि ।

१३। एक स्वर वर्णके साथ दूसरे स्वर वर्णके मिलनको स्वर-सन्धि कहते हैं ।

१४। व्यन्जन वर्णके साथ व्यन्जन वर्ण या व्यन्जनवर्णके साथ स्वरवर्णके मिलनको व्यन्जन-सन्धि कहते हैं ।

## स्वर-सन्धि ।

१५। अ के बाद ए या आ रहनेसे, और दोनोंके मिलनेसे आ होता है और वह आ पूर्ववर्णमें मिल जाता है । जैसे भीठ + अरु = भीठारु । यहाँपर भीठ शब्द के अन्तमें अ है और पीछे अरु शब्दका अ है ; इसलिये उन दोनोंके मिलनेसे आकार हुआ और वह आकार तकार में मिलकर "भीतारु"

पद हुआ। इसी तरह भीरु + अन्तर = भीरुअन्तर, कू + आगम = कूनागम।

१३। आ के बाद अ चलाया आ रहनेसे और दोनोंके मिलनेसे आ होता है, और वह आ पूर्व वर्णमें मिल जाता है। जैसे विद्या + अन्तान = विद्यान्तान। यहाँपर विद्या शब्द के अन्तमें आ है और उस आ के बाद अन्तान शब्दका अ है; इसलिये आ में अ मिलकर आ हुआ और वह आ पूर्व वर्ण 'य' में मिलकर "विद्याव्यास" पद हुआ। इसी तरह अत्रा + आकार = अत्राकार, मरा + आनन = मरानन इत्यादि।

१४। ऐ के बाद ई या अ रहनेसे और दोनोंके मिलनेसे ऐ होती है, वह ऐ पूर्व वर्णमें मिल जाती है। जैसे अति + ईड = अतीड। यहाँपर अति के इकार के बाद इति शब्द का इकार है; इसलिये दोनों इकारों के मिलनेसे ईकार हुआ और वही ईकार पूर्व वर्ण 'त'कार में मिलकर "अतीत" पद हुआ। इसी तरह भिति + ईड = भितीड, भिति + ऐन = भितीन इत्यादि।

१५। ओ के बाद ऐ या अ रहनेसे और दोनोंके मिलनेसे ओ होती है वह ओ पूर्व वर्ण में मिल जाती है। जैसे लठी + ऐव = लठीव। यहाँपर ईकार के बाद ए है; इसलिये दोनों के मिलनेसे ईकार हुआ और वही ईकार पूर्व वर्ण 'त'कार में मिल गया; जिससे अती + एव = अतीव के हुआ; इसी तरह लूणी + ऐव = लूणीव, लूणी + ऐन = लूणीन इत्यादि।

१८।  $\text{उं के बाद उ या ऐ रहनेसे और दोनों के मिलनेसे उ होता है, यह उ पूर्व वर्ष में मिल जाता है। जैसे—विधू + उपस = विधूपस। वही तरह माधू + उक्ति = माधूक्ति। उधू + उर्क = उधूर्क। विधू + उपस = विधूपस। यहाँपर विधु शब्दके क़स्स स के बाद उदयका उ है; इसलिये क़स्स स के बाद क़स्स स रश्मिके कारण और दोनोंके मिलनेसे दीर्घ का हुआ। अब वही दीर्घ ऊर्क पूर्ववर्ष में मिलनेसे विधुदय पद बन गया। माधूक्ति—माधू + उक्ति = माधूक्ति। यहाँ पर माधू इस शब्दके क़स्स सकारके बाद उक्ति शब्दका क़स्स स है; इसीसे क़स्स सकार के बाद क़स्स स रहनेके कारण और दोनोंके मिलनेसे दीर्घ का हुआ और वह ऊ पूर्ववर्ष में कारमें मिलकर “माधूक्ति” पद बना। उधूर्क—उधू + उर्क = उधूर्क। यहाँ पर उधू शब्दके क़स्स सकारके बाद उर्क शब्दका दीर्घ उ है; इसलिये क़स्स सकारके बाद दीर्घ उ रहनेके कारण और दोनोंके मिलनेसे दीर्घ का हुआ और वह दीर्घ ऊ पूर्ववर्ष में मिलकर “उधूर्क” पद बना।$

२०।  $\text{उं के बाद उ या ऐ रहनेसे और दोनोंके मिलनेसे उ होता है, और उ पूर्ववर्षमें मिल जाता है। जैसे—उनु + ऊँच = उनु-च। यहाँ पर उनूके ऊ के बाद उँच का उ रहनेसे और दोनोंके मिल जानेसे उ हो गया और पूर्ववर्ष न में मिला हुआ। वही तरह ऊ + उँक = ऊँक इत्यादि।$

२१।  $\text{अ वा ण के बाद ऐ वा ओ रहनेसे और दोनोंके मिलनेसे ए हो जाता है; और ए पूर्ववर्षमें मिल जाता है। जैसे—नग + ऐ =$

= नमस्क, मत् + ईत् = मत्सु, वसा + ईत् = वसाम्, धन + ईत् = धनम्  
 = धनम्, उवा + ईत् = उवाम् । मत् + ईत् = मत्सु ; —यहाँ  
 पर मत् शब्दके अ के बाद इत्की इ है ; वसाम् के अ के बाद  
 इ रहनेसे और दोनोंके मिलनेसे ए हुआ और वह ए पूर्ववर्णमें  
 मिलकर मत्सु पद बना है । धन + ईत् = धनम् ; —यहाँ  
 पर अ के बाद इ रहनेसे और दोनोंके मिलनेसे ए हुआ है ।  
 वसा + ईत् = वसाम् ; यहाँ पर अ के बाद दीर्घ इ रहनेसे  
 और दोनोंके मिलनेसे ए हुआ है ।

२२। अ वा आ के बाद ऊ या ऐ रहनेसे और दोनोंके  
 मिलनेसे ए जाता है, और वह ए पूर्ववर्ण में मिल जाता  
 है । जैसे—सूर्या + उवाच = सूर्यावाच, नल + उवाच = नलावाच,  
 उत्तर + उवाच = उत्तरावाच, यश + उवाच = यशावाच, गङ्गा + उवाच  
 = गङ्गावाच । सूर्य + उवाच = सूर्यावाच ; —यहाँ पर अकारके बाद  
 उवाच रहनेसे और दोनोंके मिलनेसे ओकार हुआ और  
 ओकार पूर्ववर्णमें मिलकर सूर्यावाच पद बना । नल + उवाच =  
 नलावाच ; —यहाँ पर अकारके बाद उवाच रहनेसे और दोनोंके  
 मिलनेसे ओकार हुआ है । इसी तरह यशावाच, गङ्गावाच,  
 उत्तरावाच हैं ।

२३। अ वा आ के बाद ए रहनेसे और दोनोंके मिल-  
 नेसे अट् होता है । अट् का अ पूर्ववर्णमें मिल जाता है और  
 अट् पूर्ववर्णके आगेपर चला जाता है । अर्थात् रिफ्ट हो जाता है ।  
 जैसे,—देव + अटि = देवाटि, उत्तर + अटि = उत्तराटि, अथ +

अनि = अशमर्चि, अश + अवि = अशर्वि । हेत + अवि = हेतर्वि ;—  
यहाँ पर अकारके बाद अ रहनेसे और दोनोंके मिलनेसे ध्रु  
बुधा; अकार पूर्ववर्धमें मिल गया और र के पर वर्ध के साथेपर  
वसे आनेसे “हेतर्वि” पद बना । मर्या + अवि = मर्यर्वि ;—  
यहाँ पर अकारके बाद अ रहनेसे और दोनोंके मिलनेसे ध्रु  
बुधा है । अकार पूर्ववर्धमें मिल गया और र पर वर्धके साथेपर  
वसे आनेसे “मर्यर्वि” पद बना । इसी तरह उत्तमर्चि अधमर्चि भी बने हैं ।

२४ । तृतीय तत्पुरुष समासमें अ या आ के बाद  
अठ अण्ड रहनेसे पूर्ववर्ती अ या आ के साथ मिलकर अठ  
अण्ड का आठ होता है आठ का आ पूर्ववर्धमें मिल जाता है  
और र पर वर्धके मझक पर अला जाता है अर्थात् ऐक  
हो जाता है । जैसे,—(गाक + अठि = गाकाठ, रुका +  
अठि = रुकाठ । \* जोक + अठि = जोकार्ठ ;—यहाँ पर जोक  
अण्ड के अ के बाद अठि अण्डका अकार रहनेसे और दोनोंके  
मिलनेसे ध्रु बुधा ; आ पूर्ववर्ध क में मिल गया और र पर  
वर्ध तकारमें आकर “जोकार्ठ” पद बना ।

२५ । अ या आ के बाद ए या ऐ रहनेसे और दोनोंके  
मिलनेसे ऐ होता है । ऐकार पूर्ववर्धमें मिल जाता है जैसे—  
मठ + एक = मठैक, वात्र + एक = वात्रैक, भिन + एक = भिनैक,  
जन + एक = जनैक, एक + एक = ऐकैक, मठ + ऐका =

\* ऐक, युक्त व्यञ्जन वर्णका विकल्पमें हिल होता है, जैसे  
पूर्वैक, पूर्वैक ; निर्देय, निर्देय, इत्यादि ।

प्रोक्तः, विभुन + ऐश्वर्या = विभूनेश्वर्या, मश + औवावड = मशेश्वर-  
वड, मश + औश्वर्या = मशेश्वर्या, जडून + ऐश्वर्या = जडूनेश्वर्या ।

२२। वर + वरक = वारैक, — यहाँ पर वर शब्दके आकारके बाद  
इस शब्दका एकार रहनेसे और दोनोंके मिलनेसे ऐकार हुआ  
और ऐकार पूर्व वर्ण वरकारमें मिलकर “वारैक” पद बना ।  
चतुस + ऐश्वर्या = चतुसेश्वर्या, — यहाँ पर अकारके बाद ऐकार  
रहनेसे और दोनोंके मिलनेसे ऐकार हुआ है । मश + ऐश्वर्या  
= मशेश्वर्या ; — यहाँ पर अकारके बाद ऐकार रहनेसे और  
दोनोंके मिलनेसे ऐकार हुआ है । इसी तरह, दिनेक, जनेक,  
एकेक, मतेक, विपुसेश्वर्या, असेश्वर्या हैं ।

२३। अ या आ के बाद उ या ए रहनेसे और दोनोंके  
मिलनेसे ओ हो जाता है । वही ओ पूर्व वर्णमें मिल  
जाता है । जैसे—अन + उका = अनौका, अय + उव =  
अनौव, अव + ऐवमि = अवौवमि, मश + ऐवमि = मशौवमि, अउ +  
ऐश्वर्या = अओश्वर्या, इत्यादि । अल + ओका = अलौका ; —  
यहाँ पर अल शब्दके अकारके बाद ओका शब्दका ओकार  
रहनेसे और दोनोंके मिलनेसे ओकार हुआ और वही  
ओकार पूर्व वर्ण अकारमें मिलकर “अलौका” पद बन गया ।  
इसी तरह, अनौव, अवौवमि इत्यादि भी बने हैं ।

२४। ई और ऐ के प्रभावः और कोई स्वरवर्ण ई वा ऐ के  
बादमें रहनेसे ई वा ऐ के स्थानमें ए हो जाता है, यद्वा पूर्ववर्णमें  
मिल जाता है और मात्रका कर उसी प्रकारमें मिल जाता है ।



जैसे—यदि + अग्नि = यदग्नि, अति + आहार = अताहार, अति + आना = अताना, अति + आदेश = अतादेश, नी + उचित = न्यायित, कानी + आगार = कानागार, इत्यादि । यदि + अपि = यद्यपि ;—वहाँ पर यदि शब्दके हकारके बाद अपि शब्दका अकार है ; इसीसे इ और ई के सिवाय और कोई स्वर वर्ण बादमें रहनेसे हकारके स्थानमें व हुआ और वही व सरवर्ती स्वरवर्ण अपिसे अकार और पूर्ववर्ण दकारमें संयुक्त होकर “यद्यपि” पद बना । इसी तरह अत्याहार, प्रत्यावा इत्यादि भी बने हैं ।

२८ । उ और ऊ के सिवाय और कोई स्वरवर्ण बादमें रहने से उ वा ऊ के स्थानमें व होता है, वह व पूर्ववर्णमें मिल जाता है और परवर्ती स्वर भी पूर्व वर्णमें मिल जाता है । जैसे—उ + आगत = वागत, गाधू + ऐका = गाव्हीका, उधू + आच्छादन = उवाच्छादन, उकू + अग्नि = उक्कुमि इत्यादि । सु + आगत = स्वागत ;—वहाँ पर सु शब्दके उकारके बाद आगत शब्दका अकार है ; इसीसे उ अ के सिवाय अन्य स्वरवर्ण बादमें रहनेसे उकारके स्थानमें व हुआ । व और परवर्ती स्वर वर्ण आगतके अकारके पूर्ववर्ण सकारमें मिल जानेसे “स्वागत” पद बना ; इसी तरह साध्वीका, और तत्त्वच्छादन बने हैं ।

२९ । इ के सिवाय और कोई स्वर वर्ण बादमें रहनेसे इ के स्थानमें व होता है ; वह व पूर्ववर्णमें मिल जाता है और

परवर्ती स्वर वही स्वरमें मिल जाता है। जैसे—माष्ट + काष्ठा = माष्टाष्ठा, इत्यादि। माष्ट + भाष्ठा = माष्ठाष्ठा;— यहाँ पर माष्ट शब्दके अकारके बाद भाष्ठाका आकार है; इसमें जो भिन्न स्वर वर्ण बादमें रहनेके कारण षट्कारके स्थानमें रह चुका और वह र और परवर्ती स्वर वर्ण भाष्ठाका आकार पूर्ववर्ण अकारमें मिलकर “माष्ठाष्ठा” पद बना।

१०। स्वरवर्ण पर रहनेसे पूर्ववर्ती ए, ऐ, ओ, उ के स्थान में क्रम क्रमसे अय, आय, आय होता है यानी ए की जगह पर अय, ऐ की जगह पर आय, उ के स्थानमें उय, और उ के स्थानमें आय होता है; अय, आय, उय, आय के अ और वा पूर्व वर्णमें मिल जाते हैं और परवर्ती स्वर ऐ, उ में और उ, व में मिल जाता है। जैसे— न + अन = नयन, विटन + अक = विनायक, शै + अक = शायक, लो + अन = लयन, जै अन = जयन, लो + अन = लयन, लो + ईक = लायिक। नि + अन = नयन;—यहाँ पर एकारके बाद स्वरवर्ण रहनेसे एकार की जगह अय हुआ और अयका अकार पूर्ववर्ण अकार में मिलकर “नयन” पद बना। इसी तरह विने + अक = विनायक;—यहाँ पर ऐकारके बाद स्वरवर्ण है इसलिये ऐकारके स्थानमें आय हुआ और आयका आकार पूर्ववर्ण अकारमें मिलकर “विनायक” पद बना। इसी तरह नै + अक = नायक, लो + अन = लयन;—यहाँ पर ओकारके बाद स्वरवर्ण रहनेसे ओकारके स्थानमें उय हुआ और उयका अकार पूर्व वर्ण अ

कारसे मिलकर “एवन” पद बना; इसीतरह ‘भवन’ ‘वपन’ भी बने हैं । नौ + वक् = नाविक ;—यहाँ पर भीकारके बाद स्वर वर्ण रहनेके कारण भीकारके स्थानमें ‘वा’ ध्रुवा और ‘व’ का आकार पूर्ववर्ष नकारमें मिलकर “नाविक” बना ।

## व्यञ्जन सन्धि ।

३१ । स्वर वर्ण या वर्णोंका तीसरा चौथा वर्ष पद्यवा व, श, ल, व, इ पर रहनेके, वर्णोंके पहिले वर्ष के स्थान में उस वर्ण का तीसरा वर्ष हो जाता है । जैसे—वाक् + बाहुवर = वागाडवर, वाक् + ऐन्द्रि = वागिन्द्रि, मिक् + वस्तु = मिगस्तु, वक् + ऐन्द्रि = वगिन्द्रि, मिक् + गज = मिग्गज, वाक् + ज्ञान = वाग्ज्ञान, वाक् + मान = वाग्मान, वाक् + देवी = वाग्देवी, मिक् + विमिक = मिग्मिक, वट् + वन = वट्टवन, उट् + वाहेन उटवाहेन, गट् + विद्या = गविद्या, जघट् + वस्तु = जगवस्तु, अण + क = अण क इत्यादि ।

३२ । पञ्चम वर्ष पर रहनेके वर्णोंके पहिले वर्षके स्थानमें पञ्चम वर्ष होता है ; और अगर ष के बाद न या म रहे तो ष न के स्थानमें न हो जाता है । जैसे—मिक् + नाग = मिक्नाग, मिक् + मूष = मिक्मूष, अण् + वन = अण्वन, वन + मूष = वन मूष, उट् + वन = उट्टवन, उट् + नीर = उट्टीर ।

३२। च या इ वरि र ह मी मे पूर्ववर्त्तोऽ या ए के स्थानमं  
 बीना है १ बीने—नरु + चरु = नरुचरु, उ + चरु = उचरु,  
 उ + चरु = उचरु, उ + चरु = उचरु, उ + चरु = उचरु  
 उचरु ।

२४। क ख ग घ ङ पर र ह लो ले पूर्ववर्ती ए या मूक्त  
स्वाभिन क होता है। जैसे—ऊँ + कल = ऊँकल, उँ + कटिका  
= उँकटिका।

२५। टे का ठ पर रहने से पूर्ववर्ती २ और ५ के स्थानों  
 टे होता है। जैसे—उ२ + टेका = उटुका, उ५ + ठका = उठ-  
 ठका।

୧୬ । ଡ ଡା ଡ ବୀ ବହୁନିବେ ପୂର୍ବସର୍ବତ୍ର ଡ ଡା ଡ କେ କ୍ଷାମାଣି  
ଓ ଡୋମା କି । କୌଣ—ଓଢ଼+ଢ଼ା=ଓଡ଼ଢ଼ା, ଡା+ଡ଼କା=  
ଡଡ଼କା, ବହଢ଼+ଡ଼କା=ବହଡ଼କା ।

६३। वदित्वा क के बाद न रहे तो न के स्थान में  
अ होता है। जैसे—वत् + न = वत् + न्, राक् + नी = राक्नी।

३८। यदि न परे हो तो पूर्ववर्ती ए, न्, योरन् के स्थानमें न होता है, योरन् के पूर्ववर्तीमें सन्धिविन्दु बन जाता है। जैसे— $उ९ + मास = उ९मास$ ,  $तव९ + लेख = तव९लेख$ ,  $उ९ + लेख = उ९लेख$ ,  $उ९ + लखन = उ९लखन$ ।  $तव९ + लोड = तव९लोड$ ,  $अ९त + लीन = अ९तलीन$ ,  $विद्यान् + लेखक = विद्यालेखक$ ।

३८। यदि २ या ५ के बाद न रहे तो ६ और ७ के

स्वामि में छ् और न् के ज्ञान में छ् होता है । जैसे—उव९ + ना९ = उव९ना९, उ९त = न्खल = उ९खल, जग९ + न९रणा = जग९न९रणा, तद् + न्गुक = तद९गुक ।

४० । ९ या म के बाद र रहनेसे और दोनों के मिलनेसे क होता है । जैसे—उ९ + री९ = उ९रार, उ९ = रत = उ९रत, उ९ + र९रि९ = उ९ररि९ ।

४१ । य के बाद ९ या ध रहनेसे ९ के ज्ञान में ट और य के ज्ञान में ठ होता है । जैसे—आ९य् + त = आ९य्ठे, य९ + थ = य९ठ ।

४२ । श्रम्य वर्ष पर रहने से पद के अन्तस्थित म् के ज्ञान में अनुस्वार होता है अथवा जिस वर्ण का वर्ष पर रहता है म् के ज्ञान में उसी वर्ण का पञ्चम वर्ष होता है । और अन्तःस्थ और अन्तर्वर्ष पर रहनेसे म् के ज्ञान में केवल अनुस्वार होता है । जैसे—अ९ + की९ = अ९की९ या अ९की९, कि९ + कर = कि९कर या कि९कर, म९ + ग९ति = म९ग९ति या म९ग९ति, कि९ + ठि९ = कि९ठि९ या कि९ठि९, अ९ + पू९त्रा = अ९पू९त्रा या म९पू९त्रा, म९ + उ९ति = म९उ९ति या म९उ९ति, म९ + व९म् = म९व९म्, म९ + यो९ग = म९रयो९ग, म९ + र९क्षण = म९रक्षण, म९ + ल९ग = म९ल९ग, म९ + वा९म = म९वा९म, म९ + न९य = म९न९य, म९ + रु९म = म९रु९म ।

४३ । अक्षर वर्ष पर रहनेसे दिव् शब्द के ज्ञान में हा होता है । जैसे—दिव् + लो९क = द्वा९लोक, दिव् + उ९व९न = द्वा९उ९वन ।

४४। सारवर्ष के बाद ह रहने से ह के स्थानमें छ होता है। जैसे—परि + ह्व = परिह्व, अ + ह्व = अह्व, म + ह्व = मह्व, इ + ह्व = इह्व, गृ + ह्व = गृह्व।

४५। उ२ शब्द के बाद ह और छ धातु के “ज” का लोप होता है। जैसे—उ२ + ज्ञान = उ२ज्ञान, उ२ + छत्र = उ२छत्र।

४६। जम् और परि के बाद क धातु का पद रहने से वह क धातु निष्पन्न पद के पूर्वी क्रमशः ज् और व् होता है यद्यपि क्रम के बाद स और परि के बाद व् होता है। जैसे—जम् + करण = जङ्करण, जम् + कृत = जङ्कृत, जम् + कार = जङ्कार, परि + कार = परिङ्कार।

४७। ह या ह्र बाद में रहने से विसर्ग के स्थानमें ण होता है। जैसे—मनः + टकार = मनःकार, निः + टकार = निःकार, शिरः + ह्रस्व = शिरःह्रस्व, उरः + ह्रस्व = उरःह्रस्व।

४८। ट या ठ पर रहने से विसर्ग के स्थानमें व् होता है। जैसे—धनुः + टकार = धनुःकार।

४९। ड या ढ पर रहने से विसर्ग के स्थानमें न होता है। जैसे—निः + टकार = निःकार, ह्रः + त्र = ह्रत्र, इतः + त्र = इतत्र, ईतत्र, ऐतत्र।

५०। अकार यमके तीसरे, चौथे, पाँचवें वर्ष यथा वा य, र, ल, व, के पर रहने से अकार और यकार के बाद के विसर्ग हन दोनों के मिलनेसे “उ” होता है। वह पूर्व यकार वर्ष के

भिन्न जाता है और परे अकार रहनेसे उसका लोप होता है। जैसे—उत्तः + अधिक = उत्तुअधिक, मनः + गत = मनोगत, अधः + गमन = अधोगमन, गद्यः + जात = गद्यजात, पक्षः + निधि = पक्षानिधि, वनः + वन = वनोवन, मनः + योग = मनोयोग, मनः + वेग = मनोवेग, इत्यादि।

५१। स्वरवर्ण, वर्णका तीसरे, चौथे, पाँचवें वर्ण अथवा व र ल व ह के परे रहनेसे अकार के बादके र आत विसर्ग के स्थान में र होता है। यदि स्वर वर्ण था ग, द, ड, ङ, ञ, ए, उ, ङ, ण, फ, ब, न, रं, ड, म और य र ल व ह के परे रहता है तो अकार के बादके र आत विसर्ग के स्थान में र होता है। पूर्व लक्षण के अनुसार अकार नहीं होता। जैसे—अतः + अह = अहतर, प्रीतः + आन = प्रीतान, पुनः + जग = पुनर्जग, अरुः + आत्मा = अरुआत्मा, अरुः + देश = अरुदेश, पुनः + उत्ति = पुनरोत्ति।

५२। स्वरवर्ण, वर्णका तीसरा, चौथा, पाँचवा वर्ण या व र ल व ह के परे रहने से अ आ भिन्न स्वरवर्णके बाद के विसर्ग की अगह र होता है। जैसे—निः + उग्र = निर्ग्र, रशिः + गत = रशिगत, द्रः + आत्मा = द्रआत्मा, डिः + उत्ति = डिरुत्ति, द्रुः + गत = द्रुगत।

५३। र परे रहने से विसर्ग के स्थान में ओ र होता है, उस र का लोप होता है और पूर्व स्वर दीर्घ हो जाता है।

जैसे—निः + राग = नीराग, निः + वन = नीवन, निः + वन = नीवन, वनूः + राग = वनूराग ।

५४। अ परे रहने से, पूर्ववर्ती विसर्ग का विलय हो जाता है। जैसे—मनः + अ = मनाव या मनःअ, हः + अ = हव, हस्तादि ।

५५। समास में कथनक परे रहनेसे विसर्ग के स्थान में विकल्प से न होता है; और यही मन्त्रमय या मन्त्र करवर्ग के बाद का होता है तो वृद्धो जाता है। जैसे—निः + कर्मा = निकर्मा या निःकर्मा; भाः + कर = भाकर, भाःकर; हूः + कर = हुकर, हुःकर; तेजः + कर = तेजकर, तेजःकर; भाः + पति = भापति, भाःपति; निः + फल = निफल, निःफल ।

५६। अकार भिन्न करवर्ग परे रहनेसे अकार के बाद के विसर्ग का लोप होता है। लोप के बाद फिर सन्धि नहीं होती। जैसे—अतः + एव = अतएव, परः + एव = परएव ।

५७। बैमला भाषा में पठने अन्तस्थित विसर्ग का विकल्प में लोप होता है। यथा—कलतः, कलत; विमवतः, विमवत; वलतः, वलत; मनः, मन ।

## णत्व विधान ।

“इ” के लगानेके स्थान ।

५८। अ, इ, ए के बादका दन्त न भूषण होता है। जैसे—अण, अण, अण, विद्वान्, विद्वान्, विद्वान्, विद्वान् ।



६८। क, ख, व के बाद खरवर्ष, खवर्ष, पवर्ष, ह व र का अनुस्वार व्यवधान रहने पर भी टमल न मूर्धन्य होता है। जैसे—करव, खवर्ष, पावर्ष, निर्वर्ष, रुक्मिणी, वृत्तव, विस्तरण ।

६९। उल्लिखित वर्ष के सिवा और कोई वर्ष व्यवधान में नहीं होता। जैसे—खर्जन, कीर्जन, रमना ।

७०। पद के अन्त में या दूसरे पद में न रहने से वह मूर्धन्य नहीं होता जैसे—द्वन्द्वनेत्र, दुर्नाम, दुर्नर ।

७१। क्रिया के पश्चात् का दन्त न मूर्धन्य नहीं होता। जैसे—करेन, धरेन, मारेन ।

७२। उ, व, ह, य, संयुक्त न “व” नहीं होता। जैसे—और, आर, नर ।

बोद्धि से सामानिक मूर्धन्य न विविध पद हैं। जैसे—बाधि, मधि, वेधे, जग, कदग, जग, विगनि, पग, आपग, शीग, हाग, निपुग, जवग, कनिका, बाग, मरुका, शोष, कोष, कलाग, कपा, अग, काग, वृग, बधिक इत्यादि ।

७३। अ या भिन्न खरवर्ष आया क और व वन वर्षों से किसी भी परस्मै पद के बीच का दन्त न मूर्धन्य होता है। विवर्ष व्यवधान रहने पर भी वह होता है। जैसे—मात्र प्रत्ययका ॥ मूर्धन्य नहीं होता। जैसे—मूर्धन्य, वक्रमान, जिगीरी, ठिकीरी, अरिफार, निरुध, अधिष्ठान, आविहार इत्यादि ।

७४। कुछ मन्त्रों का न सामानिक ही मूर्धन्य होता है। जैसे

जान, पायान, कन्नाय, आवाड, कन्नाय, कवीर, कळे कृष्णाय  
इत्यादि ।

## पद ।

सारे पद पाँच भागोंमें बाँटे गये हैं । यथा ; (१) विशेष  
(२) विशेष्य, (३) सुबोधनाम, (४) चन्द्रय (५) लिङ्ग ।

## विशेष्य ।

कोई चीज, व्यक्ति, जाति, वृत्त और लिङ्ग वाचक मन्त्रको  
विशेष्य कहते हैं । जैसे ;—वस्तु, भूतिका ; ग्राम, वस्त्र ; गान, वस्तु ;  
मनुष्य ; ऊर्ध्वता, महत्त्व ; गमन, फोफन इत्यादि ।

विशेष्य पदमें लिंग, वस्त्र, भूतय और कारक होते हैं । इनमें  
आत्मनेपि वाक्यार्थ आत्मनेपि सुधीता होता है ।

## लिङ्ग ।

जिसके द्वारा पुरुष, स्त्री आदि जातिका ज्ञान होता है उसे  
लिङ्ग कहते हैं ।

लिङ्ग तीन प्रकारके होते हैं । पुलिङ्ग, स्त्रीलिङ्ग और  
लौपलिङ्ग ।

बैंगला भाषामें लौपलिङ्ग का कोई विशिष्ट रूप नहीं

होता । फल, जल, अरुण प्रभृति स्त्रीलिङ्ग शब्दोंका रूप पुंलिङ्ग जैसा होता है ।

जिन शब्दोंके मुख्य जातिकार प्रान होता है, वे पुंलिङ्ग कहे जाते हैं । जैसे ;—मनुष्य, नालक, गिरह, जग हत्यादि ।

जिन शब्दोंके स्त्री जातिकार बोध होता है उन्हें स्त्रीलिङ्ग कहते हैं । जैसे ;—औ, कथा, हरिणी, मारी, मछिनी, बछिनी, फोटेनी, कुकुरी हत्यादि ।

विद्युत, राजि, कता, बुद्धि, हथिनी, मदी, लज्जा, मोमा, एवं ज्योत्स्ना, इनके अर्थमें जिन शब्दोंका प्रयोग होता है वे स्त्रीलिङ्ग होते हैं । जैसे,—सौभागिनी, वसुमती, रामिनी, हत्यादि ।

वाट वस्त्राचारिके कि बिहारी, लूका, बीणा, मडा, कटि, माड़ी, बनिडा, तारा, श्रेणी, मोडा बुनि, नगी, नीति, नरि, बेगी, सौभागिनी, मडा, लज्जा, कथा, मोका, माजिका, औला, बिडा, जाका, हरिणा, मिसा, पुकुरिणी हत्यादि शब्दोंके शब्द सदा स्त्रीलिङ्ग होते हैं ।

### सामान्य स्त्रीलिङ्ग प्रत्यय ।

(क) जिन शब्दोंके अन्तमें “अ” (अकार) होता है, स्त्रीलिङ्ग में “आ” के स्थानमें “या” (याकार) हो जाता है । जैसे ;—औ, औया ; मरी, मरीया ; मवन, मवना ; हरी, हरीया ।

दुर्बला ; क्षाम, क्षामा ; मनोहर, मनोहरा ; कोकिल, कोकिला ; कृष्ण, कृष्णा ; दीर्घ, दीर्घा इत्यादि ।

(ख) जिन अतिवाचक शब्दोंके अन्तमें “अ” होता है, स्त्रीलिङ्गमें “अ” के स्थानमें “इ” हो जाती है । जैसे :—  
वाक्त्र, वाक्त्रणी ; भ्रूज, भ्रूजी ; नाकत्र, नाकत्रणी ; अर्ध, अर्धी ; गोप, गोपणी ; सारस, सारसणी ; निशाच, निशाचणी ; दानव, दानवी ; हंस, हंसी ; बाबू, बाबूनी ; कुरंग, कुरंगी ; मण, मणी ; बाह्य, बाह्यी ; बलक, बलकी ; मित्र, मित्री ; मन्त्र, मन्त्री इत्यादि ।

(ग) जिन शब्दोंके अन्तमें भण, पुन, ठर और कर शब्द होते हैं उनका स्त्रीलिङ्ग प्रत्यय ईकारान्त होता है यानी उनके अन्तमें “ऐ” लगा दी जाती है । जैसे :—  
प्रसन्नकर, प्रसन्नकरणी ; भृगुभण, भृगुभणी ; बाहूण, बाहूणी ; अडाहूण, अडाहूणी ; वेठर, वेठरी ; सुबकर, सुबकरी ; जलठर, जलठरी ; तुलकर, तुलकरी ; वर्णमण्ड, वर्णमण्डणी ; हितकर, हितकरी ; किकर, किकरी ; महठर, महठरी ; इत्यादि ।

(घ) जिन शब्दोंके अन्तमें “हन्” होता है, उनके स्त्रीलिङ्गमें अन्तमें उनके अन्तमें “ऐ” हो जाती है । जैसे :—  
मात्रिन्, मात्रिनी ; विधात्रिन्, विधात्रिनी ; मानिन्, मानिनी ; ज्ञानिन्, ज्ञानिनी इत्यादि ।

(ङ) जिन शब्दोंके अन्तमें “वान्” होता है, उनके स्त्रीलिङ्गमें “वान्” के स्थानमें “वरी” हो जाती है । जैसे :—  
उपवास, उपवासी ; कपवास, कपवासी ; इत्यादि ।

(ब) जिन शब्दोंके अन्तमें "अक" होता है उनके स्त्री-लिङ्गमें "अक" के स्थानमें "इका" हो जाता है । जैसे ;—  
पाठक, पाठिका ; नायक, नायिका ; शायक, शायिका ; बालक,  
बालिका ; गायक, गायिका इत्यादि ।

(क) बहुवाचक शब्द, स्त्रीलिङ्गके विशेषणमें, प्रायः "अ" कारान्त हो जाते हैं । जैसे ;—शकन, शकनी ; शयन, शयनी इत्यादि ।

(ख) अथवा, द्वितीय और तृतीय शब्दोंके सिवा और सब पुरुषवाचक शब्दोंके बाद स्त्रीलिङ्गमें "अ" होती है ; किन्तु अथवा, द्वितीय और तृतीय के बाद "या" होता है । जैसे—  
हठ्ठारी, गऊमी, बछे, मछुमी, अकूमी, नवमी, पणमी इत्यादि और  
अथवा, द्वितीया, तृतीया ।

(ग) गुणवाचक "उ"कारान्त शब्दोंके बाद स्त्रीलिङ्गमें  
लिङ्गअन्ते "अ" होती है और पक्षसे "उ" के स्थानमें "व" होता  
है । जैसे ;—उरु, उरुवी ; लघु, लघुवी ; मृदु, मृदुवी ; इत्यादि ।

(घ) जिन शब्दोंके अन्तमें "अग्रम्" प्रत्यय होता है उनके स्त्रीलिङ्गके रूपमें, अन्तमें "अ" हो जाती है । जैसे ;—नदीग्राम,  
नदीग्रामी ; गरीग्राम, गरीग्रामी ; कुग्राम, कुग्रामी ; अग्राम, अग्रामी ;  
इत्यादि ।

(ङ) जिन शब्दोंके अन्तमें "अद्" होता है उनके स्त्री-  
लिङ्गमें प्रायः पीछे "अ" हो जाती है । जैसे—महद्, महडी ;  
मद, मदी ; कृपवद्, कृपवडी इत्यादि ।

(४) जिन शब्दोंके अन्तमें “र” और “व” होते हैं उनके स्त्रीलिङ्गके रूपमें अन्तमें “त्रे” हो जाती है। जैसे ;—

शब्द	पुंलिङ्ग	स्त्रीलिङ्ग
जिम	जिमान्	जिमात्री
दयावत्	दयावान्	दयावती
छानवत्	छानवान्	छानवती

(५) जिन शब्दोंके अन्तमें “त” और “ति” प्रत्यय होते हैं, वे शब्द स्त्रीलिङ्ग होते हैं। जैसे ;—गति, यति, उत्ति, लघुता, भजता इत्यादि ।

(६) मातृ, दूहिर्, शय, ननन्दी, मातृ आदि कुछ शब्दोंकी छोड़कर जिन शब्दोंके अन्तमें “य” होती है उनके स्त्रीलिङ्गके रूपमें, शब्दके अन्तमें “त्रे” हो जाती है और “य” के स्थानमें “र” हो जाता है। जैसे ;—

शब्द	पुंलिङ्ग	स्त्रीलिङ्ग
मातृ	माता	मात्री
विधातृ	विधाता	विधात्री
कतृ	कर्ता	कर्त्री

लेकिन मातृ का माता और दूहिर् का दूहिता इत्यादि होता है ।

(७) काल, गौर, उरुण, पूज प्रभृति शब्दोंके स्त्रीलिङ्गमें दीर्घ “त्रे” होजाती है। जैसे ;—

काल, काली ; गौर, गौरी ; उरुण, उरुणी ; कूषाव, कूषात्री ; पूज, पूजो ; मङ्गल, मङ्गली ; नगर, नगरी ; सुन्दर, सुन्दरी ।

दूधारी ; छु, छी ; पितामह, पितामही ; नरक, नरकी ; नह, नही ; नल, नली ; थो, थो ; किन्नाह, किन्नाही ; नाग, नागी ;

(ग) कुछ शब्दोंके रूप स्त्रीलिङ्ग और पुलिङ्गमें एकसे होते हैं । जैसे—अच्छाटे, दिशाटे, कवि इत्यादि ।

(घ) कुछ शब्द स्त्रीजातिका बोध न कराने पर भी सदा स्त्रीजातिके रूपमें गिने जाते हैं । जैसे—बामलकी, इरोडकी, कमली, काली, कांछी, काँवरली, कमली, मधुमा इत्यादि ।

(ङ) कुछ शब्द “इ” कारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्द बिकस्य “ऐ” कारान्त हो जाते हैं । जैसे—रखमि, रखमी ; राजि, राजी ; अर्धा, अर्धा ; छूमि, छूमी ; गूँठि, गूँठी ; इत्यादि ।

(च) एक प्रभृति कुछ शब्दोंका स्त्रीलिङ्गके रूपमें भेद होता है । जैसे—

अनक, अननी ; पिता, माँता ; बर, कक्षा ; आता, उगिनी ; अर, नारी ; पूरुष, स्त्री ; हिम, हिमानी, मामा, मामी ; बुडा, बुड़ी ; ठाकुर, ठाकुराणी ; छाल, छालिनी ; लक, लारी, इत्यादि ।

(ज) कुछ पुलिङ्ग शब्दोंके स्त्रीलिङ्गके रूप नीचे और दिखाये जाते हैं । जैसे :—

पुलिङ्ग	स्त्रीलिङ्ग	पुलिङ्ग	स्त्रीलिङ्ग
राजा	राखी	बिहान	बिहानी
रुह	रुहानी	माकूल	माकूलानी

माकूल शब्दके स्त्रीलिङ्ग में तीन रूप होते हैं :—  
माकूलानी, माकूनी, माकूना ।

पुंलिंग	स्त्रीलिंग	पुंलिंग	स्त्रीलिंग
इस	इसकी	उसका	उसकी
युवा	युवती	उस	उसकी
ब्रह्मण	ब्रह्मणी	भागीरथ	भागीरथी
वैष्णव	वैष्णवी	दास	दासी
भूत	भूता	मोक्ष	मोक्षी
मोहित्र	मोहित्री	भूढ़ा	भूढ़ी

## वचन ।

जिसके द्वारा वस्तुकी संख्या जानी जाती है उसे 'वचन' कहते हैं ।

वचन दो प्रकारके होते हैं :—

(१) एकवचन ।

(२) बहुवचन ।

एकवचन के विभक्ति युक्त पदके द्वारा केवल एक पदार्थ जाना जाता है । जैसे ; बालक ।

बहुवचन के विभक्ति पदके द्वारा, एक भिन्न, अनेक वस्तुओं का ज्ञान होता है । जैसे ; बालकें ।

"बालक" कहनेसे केवल एक बालक और "बालकें" कहनेसे एकसे अधिक बालक समझे जाते हैं ।

बहुवचन में पदके पीछे डा, एडा, दिग, गग, गुना, डि



इत्यादि शब्द बनाये जाते हैं। जैसे—बहुलता, मोक्षता,  
पुरुषता ।

## पुरुष ।

कारकके भाव्य को ही पुरुष कहते हैं। जैसे ;

मरु पड़िठठ = यदु पड़ता है ।

रामरु पड़िठ = रामको पड़ाचो ।

यहाँ “यदु” कर्त्ताकारक है और “राम” कर्मकारक है ।

अतएव “यदु” और “राम” में से प्रत्येक कारक के भाव्य है । इसीसे इन में से प्रत्येक “पुरुष” कहा जाता है ।

पुरुष तीन प्रकारके होते हैं :—

(१) उत्तम पुरुष । जैसे ; तमि ( मैं )

(२) मध्यम पुरुष । जैसे ; तूमि ( तुम )

(३) प्रथम पुरुष । जैसे ; तिमि ( वह )

\* भवाचिवाचक शब्दोंके बहुवचनमें वा, एवा, चिह्न नहीं बनाये जाते । ऐसे शब्दोंके साथ छलि, छला, मरुल, मरु इत्यादि शब्द इत्थं मात्र किये जाते हैं । नीचे द्वाँके भवाचिवाचक शब्दोंके चन्तमें भी वा, एवा का प्रयोग नहीं होता । उनके चन्तमें भी छला, छलि इत्यादि प्रयोग किये जाते हैं । जैसे ; पडछलि, कमविन्नु मरुल, पडमछलि, कीटेछला इत्यादि । ऐसा कभी नहीं होता—पडवा, कमविन्नु वा, पडमवा, कीटेवा इत्यादि ।

इन सब पुरुषोंके बाद के, ए, ते, ने, द्वारा, दिया, कहते,  
थीके, र, ए, पर, पमेर शब्द जो इसी भाग होते हैं उनके  
विभक्ति अथवा चिह्न कहते हैं । विभक्ति द्वारी जो वचन और  
कारक जाने जाते हैं ।

## कारक ।

क्रियाके साथ जिस पदका किसी तरहका सम्बन्ध रहता  
है उसे कारक कहते हैं । जैसे वानक देखिठेछे, आमि वृक्ष  
देखिठेछि, फूमि अन्न चोरा भाषी कर्तुन कर ।

यहाँ देखिनेके, देखिनेछि और कर्त्तान ये तीनों क्रिया  
हैं । देखनेका काम वास्तव करता है ; इससे देखिनेछि क्रिया  
का सम्बन्ध वास्तवसे है ; अतएव वास्तव एक कारक है ।  
आमि वृक्ष देखिनेछि, इस अंगह मेरे देखनेका काम वृक्ष  
पर सम्पन्न होता है सुनही देखिनेछि इस क्रियाका आमि और  
वृक्षसे सम्पर्क है ; अतएव आमि और वृक्ष दोनों ही कारक हैं ।

कारक छे प्रकारके होते हैं । जैसे;—(१) कर्त्ता,  
(२) कर्म, (३) करण (४) सम्प्रदान, (५) अयादान, (६)  
अधिकरण ।

## कर्त्ता ।

जो करता है, जो होता है अर्थात् जिससे कर्त्तृक क्रिया  
सम्पन्न होती है उसे कर्त्ता कहते हैं । कर्त्तामें प्रथमा विभक्ति

होती है। जैसे ; राम पूछक पड़िउछे, मित्र छौन देखिउछे, राजा आनिउछेन इत्यादि ।

यहाँ पर पढ़ितछे, क्रियाका “कर्ता” राम है ; क्योंकि जो करता है उसीको कर्ता कहते हैं। राम मुख्य पढ़ितछे, यहाँ पर कौन मुख्य पढ़ता है ? राम। इसलिये “राम” कर्ता है। मिश्र चाँद देखितछे, यहाँ पर चाँद कौन देखता है ? मिश्र ; इसलिये “मिश्र” कर्ता है। “राजा आसितछेन, यहाँ पर आता है कौन ? राजा ; इसलिये “राजा” कर्ता है ।

## कर्म ।

जो किया जाता है, जो सुना जाता है, जो देखा जाता है, जो खाया जाता है, जो दिशा जाता है, जो लिखा जाता है, जो रखा जाता है, जो पकड़ा जाता है, जो मारा जाता है, उसे कर्म कहते हैं। कर्ममें द्वितीया विभक्ति होती है। कर्मको विभक्तियों के चिह्न ये हैं क, छ, एव चयया न । जैसे ; राम पढ़िक पड़िउछे, मित्र मारन खाए, राम पूछक पड़िउछे इत्यादि ।

क्रियामें क्वा वा किसको यह प्रश्न करनेसे जो पद मिलता है उसी को उस क्रियाका कर्म मानना। क्रिया में “कौन” प्रश्न करनेसे कर्ता मिलता है ।

श्याम हरिके भरितेके ; भरितेके' किया है. कौन भरितेके ? इस प्रश्नके उत्तरमें श्याम मिलता है ; उस लिये "श्याम" कर्ता है। श्याम क्या वा किसकी पकड़ता है ? इस प्रश्नसे हरि मिलता है ; इसलिये "हरि" कर्म है। इसी तरह और सदाहरण समझ लो।

कुछ क्रियाओंके दो दो कर्म रहते हैं, यथात् विष्णुना, जेष्ठ्यादि कतिपय धातुओं तथा कवनाथ और विजल धातुओंके दो दो कर्म रहते हैं। इन धातुओंका नाम द्विकर्मक है। जैसे—पाठा निश्चयक चक्षुः प्रकाशितेन, श्रुति शिष्टके कारा पठितेन, आग्नि जादकके एक दिवादि, भेदयन् मञ्जुषके देश यमिन इत्यादि।

माता शिशुके चन्द्र देखाइतेकेन, वहाँ पर "देखाइतेकेन" किया है। कि देखाइतेकेन ? चन्द्र ; इसलिये "चन्द्र" एक कर्म है। और काहाके देखाइतेकेन ? शिशुके ; इसलिये "शिशुके" और एक कर्म हुआ ; अतएव देखाइतेकेन इस क्रियाके दो कर्म हुए। सुर शिष्यके काव्य पढ़ाइतेकेन, वहाँ पर "पढ़ाइतेकेन" किया है। कि पढ़ाइतेकेन ? काव्य ; इसलिये "काव्य" एक कर्म हुआ। काहाके पढ़ाइतेकेन ? शिष्यके। इसलिये "शिष्यके" और एक कर्म हुआ ; अतएव पढ़ाइतेकेन क्रिया द्विकर्मक हुई। इसी तरह आग्नि तादः चने टाका दियादि, वहाँ पर "दियादि" किया हुई ; कि

दियाहि ? टाका ; इसलिये "टाका" कर्म है । काहाके दियाहि ? तारकाके ; इसलिये "तारकाके" और एक कर्म हुआ ; अतएव दियाहि इस क्रियाके दो कर्म हुए । धीरेन्तु सतीशके ; इहा बलिक ; यहाँपर "बलिक" क्रिया है । कि बलिक ? इहा ; इसलिये "इहा" एक कर्म हुआ । काहाके बलिक ? सतीशके ; इसलिये "सतीशके" यह पद भी एक कर्म हुआ । अतएव बलिक क्रियाके दो कर्म हुए ।

## करण कारक ।

जिसके द्वारा काम पूरा किया जाता है, उसकी करण कारक कहते हैं । करण में द्वितीया विभक्ति होती है । जैसे ; हाथ द्वारा काले काटिरेछा ; रज्जु द्वारा छत्र लेशितेछा, जल द्वारा भूमि चार्द इत्यादि ।

हाथ द्वारा काटिरेछा ; यहाँ पर हाथ ( कुलहाड़ी ) द्वारा काटनेका काम पूरा होता है इसलिये "हाथ" करण कारक हुआ । चक्र द्वारा चन्द्र देखितेछा ; यहाँ पर चक्र द्वारा देखनेकी क्रिया सम्पन्न होती है ; इसलिये "चक्र" करण कारक हुआ । जल द्वारा भूमि चार्द इत्यादि ; यहाँ पर जल द्वारा चार्द होनेका काम पूरा होता है ; इसलिये "जल" करण कारक हुआ ।

शरीर, विद्या, कविता, उद्योग इत्यादि विभिन्न चिन्तों के द्वारा करण कारक का निर्णय होता है, इस लिये वे करण कारक की विभक्तियाँ हैं। जिनमें जिसके द्वारा प्रत्यक्ष करने में जो भिन्नता है वही करण कारक होता है। जैसे—मन, धारा, कलम, नेत्र, विद्या, मन्द, शक्ति, कविता, नाटिके इत्यादि।

यहाँपर 'दन्त', 'नेत्र' और 'यष्टि', 'लाटि', करण कारक हैं। द्वारा, दिया, करिया और ते इन चारों विभक्तियों द्वारा करणकारक का निर्णय होता है।

### सम्प्रदान कारक ।

अपना अधिकार नष्ट करने जिसकी कोई चीज दी जाती है उसकी सम्प्रदान कारक कहते हैं। सम्प्रदान में चतुर्थी विभक्ति होती है। इसकी विभक्ति के चिह्न के चौर हैं। जैसे—मन्त्रिजके कल दाँव, यहाँ पर "दरिद्र्ये" यह पद सम्प्रदान कारक हुआ। जिस दान में अधिकार रहता है पर्याप्त जब टी हुई चीज फिर से लेनेकी इच्छासे दी जाती है तब वह सम्प्रदान न होकर कर्म होती है। जैसे—सकलके दण्ड दिखे; यहाँ पर रक्त कर्म कारक है।

### अपादान कारक ।

जिसके कोई आदमी या चीज, भोग, कलिया

रक्षित, यहीन, उत्पन्न, अक्षयित, निवारित, विरत, पराजित, आवह या भेदित होता है, उसका नाम अपादान कारक है । अपादानमें पञ्चमी विभक्ति होती है । इस विभक्ति का चिह्न है—हैते । जैसे—बात्र हैते जीत हैतेछे ; रुक् हैते पत्र पड़ितेछे, नया हैते धन रक्का करितेछे, मेघ हैते रुद्रि हैतेछे, पाप हैते विरत हैते, दुष्ट लोक हैते अक्षयित हैतेछे, पुष्प हैते फल उत्पन्न हय हत्तादि ।

व्याघ्र कहते भीत कहतेछे, यहाँपर व्याघ्रसे भीत होने के कारण "व्याघ्र" अपादान कारक हुआ । वृक्ष कहते पत्र पड़ितेछे, वृक्षसे पत्रका गिराव होता है इसलिये "वृक्ष" अपादान कारक हुआ । दखु कहते धन रक्का करितेछे, यहाँपर दखुसे धन रक्का करनेके कारण "दखु" अपादान कारक हुआ । मिच कहते रुद्रि कहतेछे ; यहाँपर मिचसे रुद्रि पैदा होती है, इसलिये "मिच" अपादान कारक हुआ । पाप कहते विरत कहते, यहाँ पर पापसे विरत होनेके कारण "पाप" अपादान कारक हुआ । दुष्ट लोक कहते अक्षयित कहतेछे, यहाँपर दुष्टलोकसे अक्षयित होनेके कारण "दुष्ट लोक" अपादान कारक हुआ । पुष्प कहते फल उत्पन्न हय, यहाँपर पुष्पसे फल पैदा होता है ; इसलिये "पुष्प" अपादान कारक हुआ ।

हैते या थेके हत्तादि अपादान कारक की विभक्तियाँ हैं । जैसे—मीच मेंके तील विवेक कर । भजन क

इससे भय पाइतेहैं। बाकी येके ज्ञान, इत्यादि। यहाँपर "धीरे", "भय" और "बाकी" अपादान कारक हैं। इससे और येके इन दो विभक्तियों द्वारा अपादान कारक जाना जाता है।

## अधिकरण ।

वस्तु या क्रिया के आधारकी अधिकरण कहती हैं—  
 बाँह, गर्ज, शान आदि, बुक, कल आदि, मेरे वन आदि, इष्ट, मोहन आदि इत्यादि।

बाहु सर्व्य खाने चाहे, यहाँ पर "सर्व्य खाने" यह पद 'चाहे' क्रिया का आधार है इसलिये "सर्व्य खाने" अधिकरण कारक हुआ। इसे फल चाहे, यहाँपर 'चाहे' क्रिया है; कोषाय चाहे? इसे; इस लिये "इसे" अधिकरण कारक हुआ। देहे वन चाहे, यहाँ पर 'चाहे' क्रिया है; कोषाय चाहे? देहे; इसलिये "देहे" अधिकरण कारक हुआ। दुग्धे मायन चाहे, यहाँ पर दुग्ध मायनका आधार है; इसलिये "दुग्धे" अधिकरण कारक हुआ।

उ, एते, ए, हा, म,—ये सब अधिकरणकी विभक्तियाँ हैं। जैसे; जल मध्य दान कर, नाथीर किरा, नाथीर वसिष्ठ काक डाकिउछे इत्यादि।

यहाँपर 'जले, मायन्य या मायाने' अधिकरण कारक है।



अधिकरण तीन प्रकारके होते हैं—वाचाराधिकरण, व्याप्ताधिकरण और भाषाधिकरण ।

वस्तु का विज्ञान का आधार होने से उसको वाचाराधिकरण कहते हैं । वाचाराधिकरण चार प्रकार के हैं—विषयाधार, व्याप्ताधार, सामीप्याधार और एक देशाधार ।

कोई वस्तु, अधिकरण होने से अगर 'तद्विषये' (उसमें) ऐसा चर्च समझ पड़े ; तो उसका नाम "विषयाधार अधिकरण" होता है । जैसे, निष्कांतत्र निष्कर्ष नेत्रूपा प्रकाश, अर्थात् शिल्पकार्य में निपुणता है ; भाषा गहन-निर्मिता आदि, यहाँपर "शिल्पकर्म" और "भाषा" ये दो पद विषयाधार अधिकरण हैं ।

जो सब आधार में व्याप्त होकर रहता है उसका नाम "व्याप्ताधार" है । जैसे—देकूठ वन आदि, अर्थात् जहाँ में रह है । इन्हें भी व्याप्त आदि, अर्थात् वृक्ष में मकलन है ; इसलिये यहाँपर "वृक्ष" और "दुग्ध" ये दोनों पद व्याप्ताधार अधिकरण हुए ।

समीपे (नजदीक, पास) यह चर्च प्रकट होने से उसे "सामीप्याधार" कहते हैं । जैसे, गजानन वान कन, यहाँ पर जङ्गल के निकट रहता है ऐसा चर्च प्रकट होता है ; इसलिये "नजदीक" यह सामीप्याधार अधिकरण है ।

यदि एकाधार हो, तो उसे "एका देशाधिकरण" कहते हैं । जैसे—रदन नाम आदि । यहाँपर वह नहीं समझना होता ।

किं सारं वनं नैवायं है; वस्तुतः सप्त सप्तमं वनं किं वनं के किसी एक स्थान में वायं है; इसलिये 'वन' वचन देवताधार अधिकरण हुआ ।

कालवाचक शब्द अधिकरण होने से उसको "कालाधिकरण" कहते हैं; वर्षात् दिन, रात्रि, मास, पक्ष, वसन्त, शरत्, इत्यादि समय-वाचक शब्द चर अधिकरण होने से उसको कालाधिकरण कहते हैं । जैसे—अत्राहं गच्छामि कदा उचित, मध्याह्ने नृपतेः किञ्च वदत इति, त्विदं त्वत्तु हिलेन ना, वयं वाहेव आसि वाहेव, वर्षात् इति इति इत्यादि ।

प्रत्यये गात्रोत्थान करा उचित, यहाँपर प्रत्यये वर्षात् सप्तमं कासे ( सवेर ) सप्तमं जाता है; इस लिये "प्रत्यये" वचन पद कालाधिकरण है । मध्याह्ने सूर्योदयः किरण परतः इति, यहाँपर मध्याह्ने कहनेसे मध्याह्नकाल सप्तमं जाता है; त्विदं त्वत्तु हिलेन ना, यहाँपर त्वत्तु कहने से वही समय सप्तमं जाता है । यहाँपर "शरत्" पद कालाधिकरण है । अस्मिन् आसि आसिचो आसि, यहाँपर अस्मिन् शब्द द्वारा सप्तमं सप्तमं जाता है; इसलिये "अस्मिन्" पद कालाधिकरण हुआ । वर्षात् इति इति, यहाँ वर्षा शब्द द्वारा वर्षा काल सप्तमं जाता है इसलिये "वर्षा" पद कालाधिकरण है ।

मसन्, दधन्, भोजन्, वयं इत्यादि भित्तने माध

विहित क्रिया पद, किसी समापिका क्रिया की अपेक्षा करते हैं उसका नाम भावाधिकरण है। जैसे—हरिश्चन्द्र गमन, दिनि दुःखित रहैवेन, छात्र दर्शन आदि बड़ सूची है, आत्मनः कोचन सकलने गङ्गके दर, आशीर्वाद विद्यान सकलने लोकाकूल हर हस्तादि ।

हरिश्चन्द्र गमने दिनि दुःखित रहैवेन, यहाँ पर 'हरिश्चन्द्र गमने' इसका अर्थ 'हरिश्चन्द्र गमन करले', ऐसा कहनेसे किसी समापिका क्रिया की पूरक होती है; नहीं तो वाक्य सम्पूर्ण नहीं होता; इसलिये "गमने" यह पद भावाधिकरण हुआ। ब्राह्मण भोजने सकलने समुद्र हर, यहाँपर ब्राह्मण भोजने इसका अर्थ 'ब्राह्मण भोजन करले', ऐसा कहनेसे कोई समापिका क्रिया चाहिये, नहीं तो वाक्य पूरा नहीं होता; इस लिये "भोजने" यह पद भावाधिकरण हुआ। छात्र दर्शन आदि बड़ सूची हर, यहाँपर दर्शने इसका अर्थ 'दर्शन करले', ऐसा कहने से एक समापिका क्रिया का प्रयोग होता है नहीं तो वाक्य समाप्त नहीं होता; इस लिये दर्शने यह भावाधिकरण हुआ। आशीर्वाद विद्यान सकलने भोजन करले हर, यहाँपर "विद्याने" इसका अर्थ 'विद्या करले' ऐसा कहनेसे एक समापिका क्रिया आवश्यक है; नहीं तो वाक्य अधूरा रहता है; इस लिये "विद्याने" यह पद भावाधिकरण है।

## सम्बन्ध पद ।

क्रियाके साथ सम्बन्धित नहीं होता, कबोके सम्बन्धको कारक नहीं कहते । विशेष पद के साथ विशेष पदके सम्पर्कको ही "सम्बन्ध पद" कहते हैं । सम्बन्ध में कही विभक्ति होती है ।  
उदाहरण रूप न या अत्र है । जैसे—राजेश्वर बाड़ी, भागेश्वर कागड़,  
भागेश्वर बाँह, राजेश्वर किरण, भागेश्वर कलकटा, भागेश्वर जल  
इत्यादि ।

रामेश्वर बाड़ी, यहाँ पर राम और बाड़ी दोनों विशेष पद हैं । बाड़ीके साथ रामका सम्बन्ध है ; क्योंकि रामको छोड़ कर बाड़ी में दूसरेका अधिकार नहीं है ; इसलिये "रामेश्वर" यह पद सम्बन्ध पद हुआ और राम पद के जाने पर, विभक्ति जोड़नेसे रामेश्वर पद बना । इसी तरह भागेश्वर, भागेश्वर, भागेश्वर, भागेश्वर, भागेश्वर के सब भी "सम्बन्ध पद" हैं ।

## सम्बोधन ।

आज्ञान करकेकी सम्बोधन कहते हैं । सम्बोधन के समय जो पद जयोन किया जाता है उसे "सम्बोधन पद" कहते हैं ।  
जैसे :—

आज हम = भाई बहो ।

राम कृष्ण पाँच = राम तुम जाओ ।

माधव जान जाइ ? = माधव चल्के हो ?

उर धरि = जो उरि ।

उर छल = चरे चन्द्र ।

ऊपरके उदाहरणोंमें “भातः”, “राम”, “माधव” “हरि”  
और “चन्द्र” सम्बोधन पद हैं ।

नोट—सम्बोधन पदोंके आगे (उ, उ, अग्नि, हा, अग्नि, इत्यादि) कति कति ही अव्यय शब्द प्रायः लगाये जाते हैं । लेकिन किसी किसी जगह सम्बोधन पद के पहले सम्बोधन-सूचक अव्यय शब्द नहीं लगाये जाते ।

संस्कृत व्याकरण के नियमानुसार धकारान्त को छोड़ कर और तरह के शब्दों के सम्बोधन पद के एक वचन में रूपान्तर होता है ; बहुवचन में नहीं होता ।

जैसे ;

शब्द	सम्बोधन पद
यकुन्ताया	ययि यकुन्तायै
दुर्मति	हे दुर्मति
सखि	हे सखे
प्रेमसी	हा प्रेमयि
शिष्ट	हे मिश्री
वधू	हा वधू
मातृ	हा मातः
राजा	हे राजन्

शब्द	सम्बोधन पद
भगवान्	हे भगवन्
जानी	हे जानिन्
मतिमान्	हे मतिमन्

ऊपर जो सम्बोधन के रूप दिखाये गये हैं, वह सब संस्कृत व्याकरण के नियमानुसार हैं और प्रायः वैयक्य भाषा में संस्कृत के वायदे से ही रूपान्तर होकर सम्बोधन व्यवहार किये जाते हैं; लेकिन बहुत से वैयक्य व्याकरणाचार्यों का मत है कि वैयक्य में सम्बोधन पद के रूप ठीक कर्त्तव्यारक की तरह होते हैं। जैसे; हे पिता, हे दुर्धति, हे मित्र, ओ सखा, हा भगवान् इत्यादि; लेकिन अधिकांश लोगोंने संस्कृत का कायदा ही ठीक माना है।

“शकुन्तला” शब्द आकारान्त है यानी शकुन्तला का अन्तिम अक्षर “ला” है। आकारान्त सभी शब्दों का रूप सम्बोधन में शकुन्तला के समान होगा। जैसे; यदि शकुन्तले, दुर्गे इत्यादि।

“दुर्धति” शब्द इकारान्त है यानी “दुर्धति” शब्दका अन्तिम अक्षर “इ” है। इकारान्त शब्दों के रूप सम्बोधन में “दुर्धतिये” समान होंगे। जैसे; हे दुर्धति, हे कवे।

इसी तरह सम्बोधन में ईकारान्त शब्दों के रूप “प्रिये” ईकारान्त शब्दों के रूप “प्रियी” ; ऊकारान्त शब्दों के रूप

“वधु” ; ऋकारान्त शब्दोंके रूप “मातः” ; नकारान्त शब्दोंके रूप “राजन्” की तरह होगी ।

## अर्थ विशेषमें विभक्ति निर्णय ।

जहाँ विभ, लुङिह्रस्व, अङीठ, जे, जिम इत्यादि शब्द प्रयोग होते जाते हैं, वहाँ इनके पक्षों का पद कर्णकारक में समरूप होता है । जैसे —

बन बिना कुछ हर ना ।

बन बिना कुछ नहीं होता ।

छाँटाक छिन्न काज रहेर ना ।

उसके बिनाव चीरवे काम न होता ।

बिना चीर नमस्कारार्थ शब्दोंका योग होने से, पक्षोंके शब्दों में कर्म की विभक्ति लगती है—यानी शब्द के बाद “के” लगाना होता है । जैसे ;

मूर्खके शिक ।

छाँटाक नमस्कार ।

मूर्खको चिन्तार ।

तुमको नमस्कार ।

जिन शब्दों के साथ मरिठ, अति, जमान, ठूला, ठगति, जमान, इत्यादि शब्दोंका योग होता है अथवा जिन शब्दों के साथ ये शब्द लगाये जाते हैं, उन शब्दों में सम्बन्ध पदकी विभक्तियाँ लगती हैं । जैसे —

(जमान मरिठ ।

बन काज बिना ।

ताम्र गये ।

ताम्र तुला ।

ताम्र अति ।

ताम्र समान ।

प्राधान्य-वाचक शब्दों का योग होने से भी "सम्यक्" को विभक्ति समती है । जैसे ;

महात्मा प्रधान शिष्या ।

कवि अति कविमान ।

धार्मिक शिरोमणि नम ।

अपेक्षा शब्द के परे होने से, पहले के पदको "निर्हार" कहते हैं । जैसे ;

राम जगन्नाथ नाम तुल्य ।

देव जगन्नाथ वृत्त तुल्य ।

इन दोनों वाक्यों में "राम" और "देव" निर्हार पद हैं ।

## शब्दरूप ।

विशेष पद के लिंग, पुरुष, वचन प्रकृति निरूपित हो चुके हैं । अब विद्यार्थियों के ज्ञान के लिये शब्दरूप दिखा देते हैं ।

## पुंलिंग 'मानव' शब्द ।

कारक

एकवचन

बहुवचन

कर्ता

मानव

मानवः

प्रपञ्च, मनुष्य

मनुष्य, मनुष्या



कारक	एकवचन	बहुवचन
कार्य	मानवके	मानवनिष्ठके
	मनुष्यको	मनुष्योंको
कारण	मानव द्वारा	मानवनिष्ठगत द्वारा
	मनुष्यसे	मनुष्योंसे
सम्प्रदान	मानवके	मानवनिष्ठके
	मनुष्यको, के, सिधे	मनुष्योंको, के, सिधे
अपादान	मानव इष्टे	मानव सकल इष्टे
	मनुष्य से	मनुष्यों से
अधिस्वरण	मानव	मानव सकल
	मनुष्योंमें, घर	मनुष्योंमें, घर
सम्बन्ध	मानव	मानवनिष्ठ
	मनुष्यका, के, की	मनुष्यों का, के, की
सम्बोधन	हे मानव	हे मानव
	हे मनुष्य	हे मनुष्यों

## फल शब्द ।

कारक	एकवचन	बहुवचन
कार्य	फल	फल सकल
कार्य	फल	फल सकल
कारण	फल द्वारा	फल सकल द्वारा

इत्यादि ।

पुंलिङ्ग और स्त्रीलिङ्ग शब्दोंके रूप प्रायः ऊपर की तरह ही होते हैं। जिन शब्दों के कारण विशेष में विभक्तियों के भिन्न भिन्न रूप निर्दिष्ट किये गये हैं, केवल उन्हीं शब्दोंमें कुछ भेद होता है। अर्थात् प्रकारान्त, प्रकारान्त प्रकारान्त प्रकारान्त शब्दोंके किसी किसी कारण से भिन्न रूप होते हैं।

जो शब्द संस्कृत शब्दों से कुछ रूपान्तर होकर बैनका में आते जाते हैं उनमें से कुछ शब्द उदाहरण के तौर पर नीचे दिये जाते हैं।

संस्कृत	बैनका	संस्कृत	बैनका
मधि	मधी	धनिन्	धनी
पितृ	पिता	तेजस्	तेज
वृत्	वृक्	कलत्तन्	कलत्त
वपिक्	वपिक्	विधस्	विधान्
महत्	महान्	राजन्	राजा
गानीयस्	गानीरान्	दिग्	दिक्
मन्	मन्	वपन्	वप
उपवत्	उपवान्	बुद्धियत्	बुद्धियान्
उपानह	उपानह	ज्योतिस्	ज्योति
प्रेमन्	प्रेम	पविन्	पव
वेधस्	वेधाः		

## विशेषण ।

जिस शब्द के प्रयोग करने के किसी का मुख व. अंगका प्रकाशित हो, उसे "विशेषण" वा मुखवाचक शब्द कहते हैं।  
जैसे—

नीतन कल = ठण्ठा पानी ।

थिठे कल = मीठा फल ।

ऊँठम बालक = बड़का बालक ।

पूँक जल = बूँदा पानी ।

अनोहर फूल = मनोहर फूल ।

पुरातन पेड़ = पुराना पेड़ ।

लोहित रंग = लाल कपड़ा ।

म२ लोक = मला आदमी ।

बड़ गाँह = बड़ा पेड़ ।

छोटी छेल = छोटा कड़वा ।

अलस बालक = सुस्त बालक ।

पाँका आम = पका आम ।

तुँक जूँ = खड़ी धरती ।

अरम दूध = गरम दूध ।

काल पाँधर = काला पत्थर ।

बिडर बार = बड़ा बार ।

१५ अगद "शीतल" शब्द विशेषण है। क्योंकि इस शब्द से ही जल की शीतलता प्रकाशित होती है। इसी भाँति मिष्ट, तृप्त, प्रसूति शब्द भी विशेषण हैं। जिन शब्दों के नीचे काली कासी रेखाएँ खींची हैं, वे सब विशेषण हैं।

कारक, वचन और पुरुष के भेद से विशेषण के रूपमें भेद नहीं होता। क्योंकि उसमें कारक आदि नहीं होते। केवल स्त्रीलिङ्ग में रूप-भेद होता है। जैसे; नवीना नवनी, सुनवती आदि।

कुछ विशेषण पद, कभी कभी, विशेषण के विशेषण होते हैं। जैसे; अठ्ठाठ कठिन, बड़ मन्म, अति श्लाघ्य इत्यादि।

कितने ही विशेषण पद क्रिया के विशेषण हो जाते हैं। जैसे; शीघ्र निश्चिन्ताह, धम्म मन्म बहिष्करह।

## सर्व्वनाम ।

प्रत्येक कसमें एक व्यक्ति या एक वस्तु का चित्रण बारम्बार करना होता है; लेकिन बार बार एक ही व्यक्ति और एक ही वस्तु का चित्रण न करके उनके ज्ञानोंमें और बहुतसे ऐसे इसी भाँति करनेका कायदा है। इस तरह किसी पदको जगह में जो पद पाता है उसको "सर्व्वनाम" कहते हैं।

श्रीम वने गेलन, ठांशर शोदेक राका भरिगन ।

रामके बन जानेपर, उनके श्रीकर्म राजा भर मर्दे ।

इस जगह "राम" इस पदकी जगह "ताहार" पद आया है ; अतएव "ताहार" पद सर्वनाम है ।

किस पदकी जगह सर्वनाम इसीमात्र बिना आता है उस पदका जो लिङ्ग और वचन होता है, सर्वनामका भी वही लिङ्ग और वचन होता है ; किन्तु स्त्रीलिङ्ग और पुंलिङ्ग में भेदके सर्वनाम में भेद नहीं होता । जैसे ;

गौल बछास भठिउठा, तिनि भठिके प्ररम देवडा बनिअ बकिउन ।

सोता चत्तान्त पतिव्रता (घी), वह पतिको परम देवता कह कर मानती घी ।

( २ ) अग्रग वनिछे बछु, ताहार तात्री तात्री बछु मरेअ ऊठकग छनिअ वात्र ।

वाछे बछवान् जानवर होते हैं, वे भारी भारी चीक लेकर से ज़ीछे चले जाते हैं ।

यहाँ "सोता" स्त्रीलिङ्ग एक वचनान्त पद है । अतएव "तिनि" यह सर्वनाम भी स्त्रीलिङ्ग और एक वचनान्त पद है । "आठमछ" पुंलिङ्ग और बहुवचनान्त पद है ; इसी भित्ति "ताहार" यह सर्वनाम भी पुंलिङ्ग और बहुवचनान्त पद है ।

विशेष पद की भाँति सर्वनाम पद भी वचन, पुंल्लिङ्ग

### संज्ञा व्याकरण ।

चौर कारक होते हैं । विभिन्न पदका अर्थ देखकर ही ज्ञान, वृत्त और कारक निर्धार किया जाता है ।

सर्वनाम ये हैं—आमि, मूई, तूमि, तूई, आपनि, तिमि, से, ताहा, ता, विनि, वे, वाहा, इनि, ए, ईहा, एहै, उनि, उ, उहा, इह, मूस, मद्, उकर, जन्, ईकर, पद्, अगद्, इत्यादि ।

बुझद्, अझद्, यद्, तद्, एतद्, इदम्, किम् इत्यादि ; ये सब संस्कृत सर्वनाम हैं । इन सब के अर्थ रूप भाषा में काम नहीं आते । इन सब के स्थानमें आमि, तूमि, से, प्रथमि अर्थ और उनसे रूप भाषामें व्यवहार किये जाते हैं । संस्कृत सर्वनाम अर्थ सत्, तद् और समास में व्यवहार होते हैं ।

कितने ही सर्वनाम अर्थ विभक्तियोंके जानने से और ही तरह के हो जाते हैं । जैसे,—

संज्ञा	व्यक्ति अर्थ मन्त्रात्मको	अन्वयार्थको
अहम्	आमि	
तव	आपनि	
तुम्ह	तूमि	तू
वद्	वाहा, वा, तिमि,	वे
उद्	ताहा, ता, तिमि	से
इहम्	एह, ईहा, इनि	उ
एहम्		

कहाँ	कहाँ, कहाँ, उहाँ, उनी	७
किस	कैसे, कि, कौन	
कहाँ	कहाँ	

विभक्ति-योग के समक, कहाँ, कहाँ, कहाँ, कहाँ प्रकृति  
कितने ही शब्दों में कुछ रह बहक नहीं होता अर्थात् ये ऐसे  
नहीं होते रहते हैं ।

## सर्वनाम शब्दों के रूप ।

### अन्यत् शब्द ।

	एकवचन	बहुवचन
कहाँ	आमि	आमरा
	मैं, मैंने	हम, हमने
कहाँ	आमादि	आमादिगणक
	तुम, तुमको	हमें, हमको
कहाँ	आमा आरा	आमादिगण आरा
	तुम से	हम से
कहाँ	आमादि	आमादिगणक
	तुम, तुमको	हमें, हमको
कहाँ	आमा इहेउ	आमादिगण इहेउ
	तुम से	हम से

अधिकरण	आमाते	आमातिगतर मट्ठ
	सुभने, सुभपर	इसने, इस पर
संज्ञक	आमार	आमातिगतर
	मिरा	हमारा

**“वे” शब्द पुं व स्त्री**

	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	वे	वाशारा
	जिहने	जिहोने
वर्म	वाशोक	वाशानिगटक
	जिसे, जिसकी	जिसे, जिनको इत्यादि।

**“जे” शब्द पुं व स्त्री**

कर्ता	जे	ताशारा
	बह, उसने	वे, उन्होंने
वर्म	ताशोक	ताशानिगटक
	उसको	उनको

आदर्श प्रकाशनाथ “वे” के स्थान में “जिने”; “वाशारा” के स्थान में “वाशारा”; जे के स्थान में “जिने”; “ताशारा” के स्थान में “ताशारा” इत्यादि इच्छा रखी जाती है।

घोर सब सर्वनामों के रूप भी ऐसे ही होते हैं। सर्वनाम में “सम्बोधन” नहीं होता केवल धातुकारक होते हैं।





## क्रिया प्रकरण ।

होना, करना, प्रवृत्ति को "क्रिया" कहते हैं । जिन शब्दों में वह क्रिया समझो जाती है, उनको "क्रिया पद" कहते हैं । जैसे ; हँसतेहँस, करिउठहँस इत्यादि ।

भू, ख; दृश्य, नम, प्रवृत्ति को धातु कहते हैं । ये दो क्रिया को मूल होती हैं ।

क्रिया दो तरह की होती हैं :—

(१) सकर्मक ।

(२) अकर्मक ।

जिन क्रियाओं के कर्म नहीं होते, वह सब क्रियाएँ, चर्चित् दृष्टा, वाँट्या, बसा, थाका, गड़ा, जागा, मरा, बेचा, राना, नाचा, देखा, कौना, कौना प्रवृत्ति धातुओंकी क्रियाएँ अकर्मक होती हैं ; क्योंकि इन सब क्रियाओं के कर्म नहीं होते । जैसे ; रुड़ि हँसतेहँस, रुकटि मरिशाहँस इत्यादि । यहाँ हँसतेहँस, मरिशाहँस, ये दो क्रिया हैं लेकिन इनके कर्म नहीं हैं ; इस वास्ते ये अकर्मक हैं ।

जिन क्रियाओं के कर्म होते हैं, वह सब क्रियाएँ सकर्मक होती हैं । जैसे ; चर्चित् दृष्टा, वाँट्या, बसा, थाका, गड़ा, जागा, मरा, बेचा, राना, नाचा, देखा, कौना, कौना प्रवृत्ति धातुओंकी क्रिया सकर्मक होती हैं ; क्योंकि इन सब क्रियाओं के कर्म होते हैं । जैसे ;

हिन्दी बोलना शिखा ।

अथर्व सकस करिजेछैन ।

ईश्वर सब करता है ।

से पुस्तक पढ़िजेछैन ।

बहु पुस्तक पढ़ता है ।

आमि आज उक्कण करिन ।

रामने सब खाया ।

## द्विकर्मक क्रिया ।

रना, लेना, जिखाना, देखान, बुखान प्रभृति क्रियाओंके दो कर्म होते हैं । इसी कारणसे इनकी द्विकर्मक क्रिया कहते हैं । जैसे ;

राम जमके डोमार कथा बलिग्राहे ।

रामने जमको तुम्हारी बात बोस दी है ।

आमि आज ठाँहाके से विषय जिखाना करिव ।

मैं आज उससे इस विषयमें पूछूँगा ।

मनित भरलके पाखी सेबाईजेछैन

संश्लित शरत्को पक्षी दिखाता है ।

पहिले उदाहरणमें “जमके” और “कथा” हे दो कर्म “बलि-  
ग्राहे” क्रियाके हैं । दूसरे में “ठाँहाके” और “विषय” हे दो कर्म  
“जिखाना” क्रिया के हैं । तीसरे में “शरत्के” और “पक्षी” हे  
दो कर्म “दिखातेछैन” क्रिया के हैं ।

क्रियाके जिस अङ्ग से काम के होनेका समय पाया जाता उसे "काल" कहते हैं ।

काल तीन प्रकार के होते हैं:—

( १ ) वर्तमान ।

( २ ) अतीत ।

( ३ ) भविष्यत् ।

वर्तमान काल से यह पाया जाता है कि क्रियाका कार्य अभी हो रहा है । जैसे ; निशु धेनितुह । यहाँ चलनेका काम आरम्भ हुआ है लेकिन समाप्त नहीं हुआ है । इसी दशासे 'खलितेके' इसी तरह के रूप प्रयोग किये जाते हैं । यही प्रकृत वर्तमान काल है ।

अतीत काल से यह पाया जाता है कि क्रियाका काम हो चुका है । अतीतकाल को भूतकाल भी कहते हैं । अपेक्षाकृत पूर्व पूर्व कालकी अतीत क्रियाको क्रमशः "अद्यतन" "अनद्यतन" और "परोक्ष" कहते हैं । जैसे ; निशु धेनित, निशु धेनित, निशु धेनितश्रित ।

भविष्यत् काल से यह पाया जाता है कि क्रियाका कार्य आगे चलकर आरम्भ होनेवाला है । जैसे ; निशु धेनितव ।

विधि, अनुज्ञा, सुधावता, प्रवृत्ति क्रियाएँ और भी होती हैं ।

किसी विशेष के नियम बोलनेकी जो क्रिया इस मात

को आती है उसे "विधि" कहते हैं। ऐसी क्रिया से किसी काम का बोध नहीं होता। जैसे—

अकलमक उक्ति करिषु ।

बाप और गुरु में भक्ति रखो ।

किसी विषय को याज्ञा या अनुमति देनेको "अनुज्ञा" कहते हैं। जैसे,

मे देखूक = वह देखो ।

तूमि याउ = तुम जाओ ।

बाड़ो बाउ = घर जाओ ।

हुरि करिउ ना = धोखी मत करना ।

कादरी यात्र वागहार करिउ ।

काम में न्याय से काम लो ।

अतिवानीक आनन्द श्रीति कर ।

पहोसी से अपने समान प्रीति कर ।

अनुग्रह करिया आमाक एकबानि पूछक गड़िते दिनु ।

कपया मुझे एक पुस्तक पढ़ने को दीजिये ।

यह जोर्मि यह जो सजगा, इस तरह के ज्ञान को "उपधाना" कहते हैं। जैसे ।

मे पाईते पात्रे = वह पा सकता है ।

तिनि बाईते पात्रेन = वह जा सकता है ।

आमि बिसे पात्रि = मैं ही सकता हूँ ।

किञ्च धातुका, कौन पुरुष, कौन कालमें, कैसा रूप होगा ;  
ऐसे पद विद्याःस को "धातुरूप" कहते हैं ।

## वर्तमान काल ।

### इञ्जुञ्जु धातु ।

उत्तम पुरुष  
इहैउहै

मध्यम पुरुष  
इहैउहै

प्रथम पुरुष  
इहैउहै

### अतीत काल ।

उत्तम पुरुष  
इहैलाम  
इहैग्राहि  
इहैग्राहिलाम

मध्यम पुरुष  
इहैल  
इहैग्राह  
इहैग्राहिल

प्रथम पुरुष  
इहैल  
इहैग्राह  
इहैग्राहिल

### भविष्यत् काल ।

उत्तम पुरुष  
इहैव

मध्यम पुरुष  
इहैव

प्रथम पुरुष  
इहैव

### वर्तमान काल ।

#### करा धातु ।

उत्तम पुरुष  
करिउहै

मध्यम पुरुष  
करिउहै

प्रथम पुरुष  
करिउहै

## अतीत काल ।

प्रथम पुरुष	मध्यम पुरुष	प्रथम पुरुष
करिनाम	करिने	करिने
करिशाहि	करिशाह	करिशाह
करिशाहिनाम	करिशाहिने	करिशाहिने

क्रियाओंके रूप समझने में कुछ कठिनाता पड़ती है इस  
किये हम नीचे कुछ उदाहरण चोर भी दे देते हैं ।

## सामान्य भूतकाल ।

( Past Indefinite Tense. )

	एक वचन	बहुवचन
उ० पु०	आमि गिराहिनाम मै गया	आमरा गिराहिनाम हम गये
म० पु०	तुमि गिराहिने तुम गये	तुमरा गिराहिने तुम लोग गये
प्र० पु०	मे गिराहिने वह गया	तांशवा गिराहिने वे गये

## आसन्न भूतकाल ।

( Present Perfect Tense. )

	एक वचन	बहुवचन
उ० पु०	आमि गिराह ■ गया है	आमरा गिराह हम मये है
म० पु०	तूमि गिराह तुम मये हो	होमरा गिराह तुम लोग मये हो
प्र० पु०	जे गिराह वह गया है	जाहारा गिराह वे मये है

## भविष्यत् काल ।

Future Indefinite.

	एक वचन	बहुवचन
उ० पु०	आमि याहव मैं जाऊंगा	आमरा याहव हम जायेंगे
म० पु०	तूमि याहव तुम जाओगे	होमरा याहव तुम लोग जाओगे
प्र० पु०	जे याहव वह जायगा	जाहारा याहव वे जायेंगे



कभी कभी सञ्ज्ञा-क्रिया के कर्मपद नहीं होता । उस समय सकर्मक क्रिया प्रत्यय की तरह काम करती है । जैसे—

आमि (महिनाम) = मैंने देखा ।

तिनि गयेन नाहै = उन्होंने नहीं किया ।

यहाँ “देखा” और “गयेन” क्रियाओं के सकर्मक होने पर भी, कर्म पद के न होनेसे, वे प्रत्यय के समान हो गयी हैं ।

वचन-भेद से क्रियाके रूप में फर्क नहीं होता । जैसे ;

आमि करितेहि = मैं करता हूँ ।

आमरा करितेहि = हम लोग करते हैं ।

इस काम में दोनों वचनों में ही एक ही प्रकार की क्रिया का प्रयोग हुआ है । लेकिन हिन्दीमें ऐसा नहीं है । हिन्दीमें वचनके अनुसार क्रियामें भेद हो जाता है । जैसे; मैं करता हूँ और हम करते हैं । बंगला में “आमि” एक वचनके लिये “करितेहि” और “आमरा” बहुवचनके लिये भी “करितेहि” एक ही प्रकार की क्रिया इस्तेमाल की गयी है । लेकिन हिन्दीमें “मैं”के लिये “करता हूँ” और “हम” के लिये “करते हैं” भिन्न भिन्न रूप की क्रियाओंका प्रयोग किया गया है ।

पुरुष और काल भेद से क्रिया का रूपान्तर हो जाता है ।

“आमि” इस पद की क्रिया को वचन पुरुष की क्रिया कहते

है। "तुम" इस पद की क्रियाको मध्यम पुरुष को क्रिया कहते हैं। इन के सिवाय और पदों की क्रिया को प्रथम पुरुष की क्रिया कहते हैं। जैसे ;

हामि कर्तिष्ये = मैं करता हूँ।

तुमि कर्तिष्ये = तुम करते हो।

जे कर्तिष्ये = वह करता है।

"हामि" उत्तम पुरुष है, उसकी क्रिया भी उत्तम पुरुष है। "तुमि" मध्यम पुरुष है, उस की क्रिया भी मध्यमपुरुष है। "जे" प्रथम पुरुष है, उस की क्रिया भी प्रथमपुरुष है।

प्रथम पुरुष ( 3rd Person ) के सम्मान या माननीय होने से क्रियाकी सन्तति "न" और लगा दिया जाता है। जैसे ;—

(१) तिमि कर्तिष्यसे = उन्होंने किया

(२) जे कर्तिष्यसे = उसने किया

पहले उदाहरण में "तिमि" प्रथमपुरुष और आदरणीय है इसी से उसकी क्रिया "कर्तिष्यसे" में "न" जोड़ दिया गया है ; किन्तु "जे" प्रथमपुरुष और साधारण मनुष्य है इससे उसकी क्रियामें "न" नहीं जोड़ा गया है।

**कृदन्त ।**

क्रिया क्रियाके द्वारा वाक्य की समाप्ति न हो, वाक्य की

समाप्ति करनेके लिये एक और क्रिया की दरकार पड़े, उसको "असमापिका क्रिया" कहते हैं। जैसे; बलिवा, कविठ, राईठ इत्यादि।

जिस अगर्ह एक क्रिया करने पर और एक क्रिया करने की बात कहनी पड़े, उस अगर्ह पहली क्रिया के धर्ममें "ल" जोड़ना पड़ता है। जैसे,

तिनि बलि~~ल~~ जाति राईव ।

बह बोला मैं आऊँगा ।

इसी तरह क~~रि~~ल, मि~~ल~~ इत्यादि सम्झो ।

निमित्त अर्थमें क्रियाके पीछे "ति" जोड़ा जाता है। जैसे,

मि~~ल~~ठ = मि~~ल~~वा~~र~~ निमित्त = देनेके लिये ।

वा~~रि~~ठ = वा~~रि~~वा~~र~~ निमित्त = जानेके वास्ते ।

अगन्त के अर्थमें धातुके बाद "श" जोड़ा जाता है। जैसे;

वा~~हि~~श = अगन्तानुसर = आकर ।

मि~~श~~ = मि~~श~~वानुसर = देकर ।

रा~~ई~~श = रा~~ई~~वानुसर = सोकर इत्यादि ।

अब क्रिया की विशेष पद करना होता है तब उसके बाद "ज", "ख" धर्मों के एकको जोड़ना होता है। जैसे;

बना वा बलिवा = बोलना ।

करा वा कविवा = करना ।

रा~~इ~~श वा राईवा = जाना ।

धातुके अन्तर कुछ प्रत्यय सहायक प्रत्यय बना सकते हैं।

इस प्रत्ययोंका नाम "लत" और निष्पन्न पदोंका नाम "लटल" है ।

भातुके उत्तर "अन" और "ति" प्रत्यय होते हैं । "अन" और "ति" प्रत्ययोंका पद प्रायः ही क्रिया-वाचक विशेष होते हैं । जिन पदोंके अन्तमें "ति" होती है वे क्रीडिग होते हैं ।

जैसे :

भातु	प्रत्यय	पद	अर्थ
ख	अन, डि	खवन, खुडि	खुवन करना
ख	अन, ति	खवन, खुति	खुवन करनेका काम
क	अन, डि	करन, कृडि	करना
क	अन, ति	करन, कृति	करना, काम
ग	अन, डि	गमन, गडि	गमना
ग	अन, ति	गमन, गति	गमनेका काम
म	अन, डि	मनन, मडि	माना
म	अन, ति	मनना, मति	मानना, भक्ति
न	अन, डि	नर्तन, नृडि	नृत्य
न	अन, ति	नर्तन, नृति	नृत्यनेका काम
र	अन, डि	रञ्जन, रृडि	रञ्जित करना
र	अन, ति	रञ्जन, रृति	रञ्जन करनेका काम
र	अन, डि	रुचन, रुडि	रुचना
र	अन, ति	रुचन, रुति	रुचनेका काम

भातुके उत्तर अन्त अन्त और अन्तिल नाममें "ल" प्रत्यय

होता है । जिनके अन्तमें "त" प्रत्यय होता है वे पद भाव  
जो कर्मके विशेषण होते हैं । जैसे ;

धातु	प्रत्यय	पद	अर्थ
कृ	त (कृ)	कृत	जो किया गया है ।
सृ	त	सृत	जो सुना गया है ।
वि + कृ	त	विकृत	जो व्याप्त है ।
लक्ष्	त	लक्षित	जो स्थाया गया है ।
कृ	त	कृत	जो कहा गया है ।
वृ	त	वृत्त	जो जोड़ा गया है ।
द	त	दत्त	जो दिया गया है ।
ग	त	गीत	जो गाया गया है ।
ज्या	त	ज्यात	जो जाना गया है ।
बध्	त	बध्	जो बाँधा गया है ।
कृ	त	कृत	जो भजा गया है ।
पा	त	पीत	जो पिया गया है ।
वि + ध	त	विहित	जो किया गया है ।
कृ	त	कृत	जो स्थाया गया है ।
हि	त	हित	जो काटा गया है ।

धातुके उत्तर "ता" ( कृत् ), "ई" ( कृत् ), "यत्" ( कृत् ), "यत्" प्रकृति प्रत्यय लगाये जाते हैं । जिनके  
अन्तमें "त" प्रत्यय होता है वे कर्मके विशेषण होते हैं ।

કર્મકાંડ ધાતુકે કરાવવાથી અતીત કાલમાં “ક” (ક) લગાવા  
જાતા છે. , જેમ ;

ધાતુ	પ્રત્યય	વદ	અર્થ
દા	તા (કૃત)	નાતા	જો દે ।
ક	કા	લોકા	જો કુલે ।
જિ	જા	લેજા	જો જય કરે ।
ક	કા	કર્તા	જો કરે ।
વદ	વદા	વદતા	જો વેળે ।
હુલ	હા	લોકા	જો હાલે ।
દા	દા	દાતા	જો દાન કરે ।
દા	દા	દાતા	જો રહે ।
દા	દા ( બિન )	દાતા	જો દાન રહે ।
દા	દા	દાતા	જો દો ।
દા	દા	દાતા	જો દાન કરે ।
દા	દા	દાતા	જો યોગ કરે ।
દા	દા	દાતા	જો જય કરે ।
દા	દા	દાતા	જો કરે ।
દા	દા	દાતા	જો માન કરે ।
દા	દા	દાતા	જો યોગ કરે ।
દા	દા	દાતા	જો નિમ્ન કરે ।
દા	દા	દાતા	જો પદે ।
દા	દા	દાતા	જો પાલ કરે ।

धातु	प्रत्यय	सन्द	अर्थ
आ	अक	आइक	जो आइय करे ।
गै	अक	गैक	जो गाय करे ।
ह	अक	हाइक	जो मारे ।
दृ	अक	दर्शक	जो देखे ।
नु	अक	नर्क	जो मारे ।
ना	अक	नाशक	जो नष्ट करे ।
नी	अक	नीयक	जो नीवे ।
रु	अक	रुधक	जो रोध करे ।
ख	अक	खानक	जो खान करे ।
उ	अक	उत्तक	जो उठे ।
अ	अक	आतक	जो आरथ करे ।
हि	अक	हिनक	जो काटे ।
ग	उ (रु)	गत	जो गीत बजा ।
अ	उ	आत	बका हुआ ।
क	उ	कात	पैदा हुआ ।
कु	उ	कुत	जो हुआ है ।
कि	उ	कित	छोड़ा हुआ ।
म	उ	मत	मतवाला ।
म	उ	मत्	जो मर गया ।

धातुके उत्तर "तय", "अनीय" और "य" प्रत्यय होता है । जिन धातुओंके बाद ये प्रत्यय लगते हैं वे सब धातु कर्म कारक के विशेषण होती हैं और भविष्यत् कालकी कार्य सम्पन्न करते हैं । जैसे-

धातु	प्रत्यय	पद	अर्थ
अ	उवा, अनौय, य	लोउवा, अरुनीय, अवा	वांश छेना वाय ।
इ	तवा, अनौय, य	ओतवा, अरुनीय, अवा	ओ सुभा जाय ।
ए	उवा, अनौय, य	अहीउवा, अरुनीय, अवा	वांश न उडा वाय ।
अ	तवा, अनौय, य	अहीतवा, अरुनीय, अवा	ओ सिवा जाय ।
इ	उवा, अनौय, य	अरुवा, अरुनीय, अवा	देवादेन वांश वाय ।
ए	तवा, अनौय, य	अरुतवा, अरुनीय, अवा	अनि योष्य, अरुनी जाया जाय ।
अ	उवा, अनौय, य	लोउवा, अरुनीय, अवा	वांश वांश वाय ।
इ	तवा, अनौय, य	ओतवा, अरुनीय, अवा	ओ खाद्य जाय, अनौ योष्य ।
ए	उवा, अनौय, य	अहीउवा, अरुनीय, अवा	वांश कसा वाय ।
अ	तवा, अनौय, य	अहीतवा, अरुनीय, अवा	ओ करा जाय, अरुनी योष्य ।
इ	उवा, अनौय, य	अरुवा, अरुनीय, अवा	वांश अन कसा वाय ।
ए	तवा, अनौय, य	अरुतवा, अरुनीय, अवा	ओ पिशा जाय, अनौ योष्य ।



## तद्धित ।

शब्दके पीछे जैसे विशेषण जिस प्रत्ययके जोड़नेसे शब्द बनता है, उसको "तद्धित प्रत्यय" कहते हैं ।

हिन्दीमें भी दोन प्रकारके तद्धित होते हैं ।

(१) अव्ययवाचक : जिससे सम्बन्ध पाया जाय । इससे बनते समय कहीं "व" के स्थान में "वा" कर देने हैं । जैसे ; "तकार" से सांसारिक ।

कहीं "र" के स्थान में "रे" कर देने हैं जैसे ; शिव से "शिव" "इतिहास" से "ऐतिहासिक" ।

कहीं "र" के स्थान में "रो" कर देने हैं । जैसे ; "तमिषा" से "बीजिष" "अनी" से "बीनीय", इत्यादि ।

(२) कर्मवाचक : ये "भाषा" का "भाषा" समझेसे बनते हैं । जैसे ; रोटी-भासा, पानीवासा, दूधवाला और अककहाता ।

(३) भाववाचक : ये "ता" या "त्य" "तारे" आदि क्कारों से बनते हैं । जैसे ; शूर्वाता, नीचता, चतुरता, सुदता, नीचल, दीर्घल, महान, सुमन, सुपुत्र ।

(४) गुणवाचक : ये "वान", "मान", "दावक" इत्यादि क्कारों से बनते हैं । जैसे ; प्रवाम, सुववाम, सुखदावक, सुखदावक, बुद्धिमान इत्यादि ।

(५) तत्त्ववाचक : इनसे कृपता पाई जाती है । शब्दसे खटिया ।

ऊपर हम हिन्दी व्याकरणकी रीतिसे तद्धित विषयकी समझा चाहे हैं । हिन्दी में बननेवाले भी कहीं कदरत की कि हिन्दी जलमिश्रित बल परिक्रम से बनता बल रके अनुसार तद्धित की वाचनी से समझ लें ।

शब्दके उत्तर अपत्यादि चर्च में "इ", "ए", "उ", "आयन", "ईय", "हय", "य", "इन" और "क" प्रत्यय

अस्त्यार्थमें विकारार्थमें सम्बन्धीवर्थमें भावार्थमें कर्तृ वा कर्मार्थमें

प्राप्त्यर्थि	देश्य	देश्योक्त	धोषन्	तार्किक
कामिनेय	राज्यत	भारोन्निक	तैलपत्र	दैवतान्त्रिक
कौशिक	धातव	सौर	नाथव	काष्ठिक
राष्ट्रव		पार्थिव	कार्कश्य	तैलक
भातव		वर्गोक्त		

विशेषण शब्द के उत्तर भावार्थ में “त्वं”, “ता”, और “इमन्” प्रत्यय लगाने हैं । जैसे ;

शब्द	त्वं	ता	इमन्
गुरु	गुरुत्वं	गुरुता	गुरुनि
महत्	महत्त्वं	महता	महनि
नील	नीलत्वं	नीलता	नीलनि

शब्दके उत्तर “ई” (आहे) इस अर्थके प्रगट करनेके लिये “मत्”, “वत्”, “विन्” और “इन्” प्रत्यय लगाने हैं । जैसे ;

मत्	वत्	विन्	इन्
सुखिमान्	सुखवान्	सुखी	सुखी
विमान्	विमान्	विमान्	विमान्
अश्विमान्	अश्वान्	अश्वी	अश्वी
पितृमान्	पितृवान्	पितृ	पितृ
गोमान्	गोमान्	गोमन्	गोमन्

## पूर्वार्ध प्रत्यय युक्त पद :-

चिडीय	दूसरा	ऊनविंशतितम	उन्नीसवाँ
कुडीय	तीसरा	विंश	बीसवाँ
चतुर्थ	चौथा	एकविंश	इक्कीसवाँ
पञ्चम	पाँचवाँ	एकविंशतितम	इक्कीसवाँ
षष्ठ	छठा	अष्टितम	आठवाँ
सप्तम	सातवाँ	नवतितम	नवरावाँ
अष्टम	आठवाँ	अनीतितम	अस्सीवाँ
नवम	नवाँ	नवतितम	नब्बेवाँ
दशम	दशवाँ	अततम	सौवाँ
एकादश	ग्यारहवाँ	अकवतितम	ग्रेसठवाँ
द्वादश	बारहवाँ		
त्रयोदश	तेरहवाँ		

सुबवाचक शब्दके उत्तर आधिक्य के अर्थके लिये “तर”  
“तम” “त” और “ईयत्” प्रत्यय लगाने हैं । जैसे ;

शब्द	तर	तम	त	ईयत्
गुरु	गुरुतर	गुरुतम	गुरित	गुरीयत्
अक्ष	अक्षतर	अक्षतम	अक्षित	अक्षीयत्
प्रियन्त	प्रियन्ततर	प्रियन्ततम	प्रियन्तित	प्रियन्तीयत्
वृक्ष	वृक्षतर	वृक्षतम	वृक्षित	वृक्षीयत्

शब्दके बाद तुल्यार्थ प्रगट करनेके लिये “वत्” और

“वत” लगाये हैं । जैसे ;

अनुवृत्ति

अनुवृत्ति के समान

उत्पत्ति

उत्पत्ति के समान

वर्णानुवृत्ति

वर्णानुवृत्ति के समान

संज्ञावाचक शब्दों के बाद प्रकार शब्द में "प्र" प्रत्यय लगता है । जैसे, चिन्ता, कृपा, श्रद्धा, इत्यादि ।

स्वरूप के अर्थ में शब्दों के पीछे "मय" प्रत्यय लगता है । जैसे, सर्वमय, सत्यमय, कर्ममय इत्यादि ।

सर्वनाम शब्दों के बाद काल के अर्थ में "दा" प्रत्यय लगता है । जैसे, सर्वदा, एकदा, इत्यादि ।

सर्वनाम शब्दों के बाद आधार शब्द में "ज" प्रत्यय लगता है । जैसे ; सर्वज्ञ, अज्ञ, एकज्ञ इत्यादि ।

कालवाचक शब्दों के बाद व्यय शब्द में "उन" प्रत्यय लगता है । जैसे ; पूर्वउन, अधुनाउन इत्यादि ।

क्रि. शब्द निश्चयपदों के पीछे अनिश्चय शब्द में "ति" प्रत्यय लगता है । जैसे ; कित्ति, कदात्ति इत्यादि ।

## समास ।

जब दो तीन अथवा अधिक पद अपने कारकों के विशेषों को त्याग कर आपस में मिल जाते हैं तब उनके योग को "समास" कहते हैं और उस के योग से जो शब्द बनता है उसे "सामासिक" शब्द कहते हैं । जैसे ; पुनः पुनः पुनः पुनः

दो पुरुष पदोंको "कल मूल" इस तरह एक पद बना कर भी काम में ला सकते हैं। अग्नि, कल ७ वायु—इन तीनोंको एक पद बना कर "अग्नि कल वायु" इस तरह प्रयोग कर सकते हैं। 'राजाज्ञ वाणि' इन दोनों पदों को "राजवाणि" इस भाँति एक पद करने प्रयोग कर सकते हैं। कई शब्दोंको मिला कर इस भाँति एक पद करने को ही समास कहते हैं।

समास पाँच प्रकार की होती है—ह्रस्व, तत्पुरुष, वर्ध, धारय, बहुव्रीहि, और अव्ययीभाव।

हिन्दीमें समास छः प्रकार की मानी है। उसमें इनके सिवाय "द्विगु" समास और मानी है।

## ह्रस्व ।

ह्रस्व वह है जिसमें कई पदोंके बीच "और" (७) का लोप करके एक पद बना लिया जाय। जैसे ;

कल ७ मूल = कलमूल

राजा ७ वाणी = राजावाणी

राजा ७ मित्र = राजामित्र

राज ७ लक्षण = राजलक्षण

## तत्पुरुष ।

तत्पुरुष समास उसे कहते हैं जिस में पहला पद कर्ता कारक की ओर दूसरे किसी भी कारक के विन्दु सहित हो और इसी प्रकार चर्च प्रधान हो।

कर्मपद के साथ जो समास होती है उसे द्वितीया तत्पुरुष कहते हैं । जैसे ;

विश्वयत्के आनन = विश्वत्राणन ।

पन्नलोकके आशु = पन्नलोक आशु ।

अरण पदके साथ जो समास होती है उसे तृतीया तत्पुरुष कहते हैं । जैसे ;

लोक वारा आकुल = लोकानकुल ।

मोह वारा अक्ष = मोहानक्ष ।

आकाश वारा कूट = आकाशकूट ।

अपादान पदके साथ जो समास होती है उसे पञ्चमी तत्पुरुष कहते हैं । जैसे ;

पाप हरेते मूल = पापमूल ।

वृक्ष हरेते उदपन्न = वृक्षोदपन्न ।

सम्बन्ध पद के साथ जो समास होती है उसे षष्ठी तत्पुरुष कहते हैं । जैसे ;

विश्वेन पिता = विश्वपिता ।

चन्द्रेन दर्शन = चन्द्रदर्शन ।

राजान्न पूज = राजपूज ।

अधिकरण पद के साथ जो समास होती है उसको सप्तमी तत्पुरुष कहते हैं । जैसे ;

गृहे वास = गृहवास ।

राष्ट्रे शक्ति = राष्ट्रशक्ति ।

शार्ङ्ग मूत्र = शार्ङ्गमूत्र ।

हीन, जन प्रकृति कितने ही शब्दों के योग से द्वितीय तत्पुरुष समास होती है। जैसे :

छान वात्रा हीन = छानहीन ।

विमल वात्रा शृङ्ग = विमलशृङ्गा ।

## कर्मधारय ।

जिसमें विशेषण का विशेष के साथ सम्बन्ध हो उसे कर्मधारय समास कहते हैं। जैसे :

इस समास में विशेषण ( Adjective ) पद पहले और विशेष्यपद ( Noun ) पीछे रहता है और विशेष्यपद (Noun) का अर्थ ही प्रधान रूप से प्रकाशित होता है। जैसे :

परम + आकाश = परमाकाश ।

महा + वाक् = महावाक् ।

परम + श्रेष्ठ = परमश्रेष्ठ ।

मह + कर्मा = महकर्मा ।

यहाँ परम और आकाश इन दो पदों में समास हुई है। परम पद विशेषण और आकाश पद विशेष्य है। विशेषण पद पहिले और विशेष्य पद पीछे है और उसके ही अर्थ में प्रधान रूपसे प्रकाश पाया है, इस ही कारण से इसे "कर्मधारय" समास कहते हैं।

## बहुव्रीहि ।

बहुव्रीहि समास उसे कहते हैं जिस में दो तीन या अधिक पदोंका योग होकर ओ शब्द बने उसका सम्बन्ध और किसी पद से हो । इस की परिभाषा इस भाँति भी हो सकती है—विशेष विशेषण अथवा दो या उससे अधिक विशेष पदों में समास करने पर यदि उन शब्दोंका अर्थ प्रकाशित न होकर किसी और वस्तु या व्यक्ति का अर्थ प्रकाशित हो तो उसे बहुव्रीहि समास कहते हैं ।

बहुव्रीहि समास करने पर सारे पद प्रायः विशेषण होते हैं ; कभी कभी विशेष भी होते हैं । जैसे ; श्री-काय, यहाँ श्री और काय इन दो पदों में समास हुई है । श्री विशेषण और काय विशेष है ; किन्तु इन दोनों पदोंका अर्थ पुनः पुनः भाव से बोध नहीं होता, श्री-काय विभिन्न कोई व्यक्ति बोध होता है ; अतएव यहाँ बहुव्रीहि समास हुई ।

जीवकाय, इस पदसे यदि ज्ञान शरीर यही अर्थ समझा जाय और उससे कुछ व्यापार न हो, तो जर्मधारय समास हुई समझनी होगी ; क्योंकि इस जगह विशेष पद का अर्थ ही प्रधान रूपसे प्रकाश पाता है ।

उक्तानि, यहाँ भी उक्त पद विशेष है । उसका अर्थ